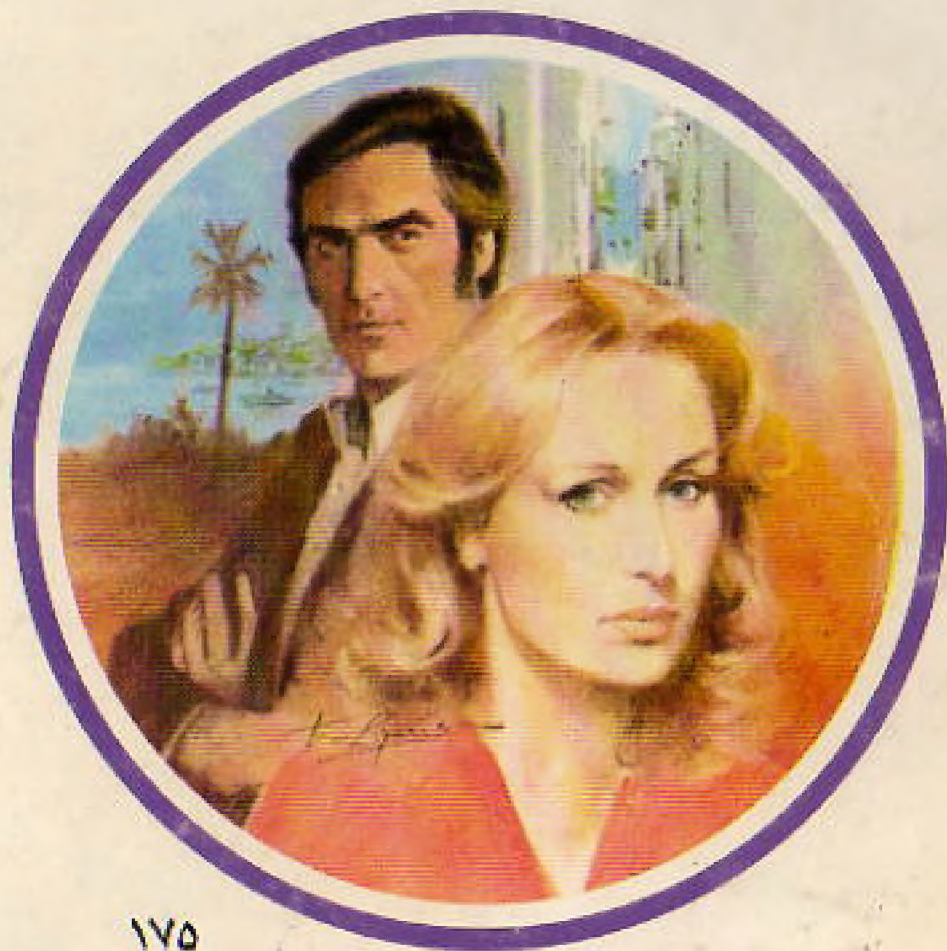


روایات عبر



فیولیت وینسیر

نور العسر



نور العِصر

صاح قلبها «لا» للعاصفة التي ضربت حبها الأول، تركت عملها وسافرت الى جزيرة اسبانية لتبقى قرب حبيب طفولتها بعد اصابته بالعمى. كرس ايامها للعناية به وكانت له العين واليد والنور الذي شق الظلمة للبحث عن بعض الأمل. الا ان رايك الذي كره الحياة بعد اصابته، زرع طريق انجي بالأشواك فكانت مهمتها شبه مستحيلة... وحربها مدمرة، حرب الضوء والعتمة. وسلاحها الوحيد حبها الذي مدها بالشجاعة وأفعم قلبها بالصبر، ولكن الى متى؟ وهناك ايزابيل فراندوس الجميلة التي اختارها والد رايك كمروس لابنه البكر.

هل يسكت قلبها ولا يحتاج حين يقرر رايك بأن انجي صالحة كمروس لأخيه؟ «لا» لن تكون لسواء. وتقرر انجي الرحيل ولكن الى أين؟ قلبها المتعلق بيرايك رفض ان يخطو خطوة واحدة بعيداً عنه.

١ - توأم الظلام

مع اقتراب اليخت من جزيرة بايلتار بدأت قمة جبلها تظهر في الافق وترتفع وسط زرقة البحر المتوسط شامخة كمتدنة جامع عربي في الاندلس .

على سطح هذه الجزيرة اناس من جنسيات مختلفة اكثريةهم من الاسبانيين ذوي التأثير، الذين بنوا منازل لهم هناك فسكنوا الجزيرة وتحكموا بخيراتها وتجارها .

احست انجي بمشاعر التأثير تتأبها وهي واقفة تراقب الجزيرة من اليخت، لقد غادرتها منذ ست سنوات طالبة في السادسة عشرة من عمرها، وها هي تعود اليوم اليها ممرضة قانونية متخرجة من ارقى الجامعات . لقد دعيّت لتؤدي خدمة انسانية رائعة في منزل كارلوس

دي زالدو حاكم الجزيرة.

انحرف اليخت بالركاب باتجاه مرفأ الجزيرة الصغير واثناء انحرافه انعكست اشعة الشمس على صفحة الماء فالتفتت بهريق يأخذ الانظار. ازاء شاعزية المشهد شعرت انجي بحنين يشدها بقوة الى هذا المكان. ان حنينها الى هذه الجزيرة لم تخف وطأته بمرور السنوات الست التي قضتها بعيدة اثناء دراستها وتذكرت عندما كانت تأتي لتقضي قسماً من عطلتها فصل الصيف وفصل الشتاء عند عائلة الحاكم.

كانت مايا دي زالدو تدرس في انكلترا في المدرسة نفسها التي تدرس فيها انجي ومنذ ذلك الوقت توطدت عرى الصداقة بينهما. وعندما اصبحت انجي وحيدة بعد وفاة عمته كيت، كان للدعوة التي وجهتها عائلة مايا لها للبقاء معها اطييب الأثر في نفسها. فقد احست فوراً برباط قوي يربطها بهم وشعرت بأن المنزل الاسباني الكبير الذي يقيمون فيه هو اجمال مكان في العالم على الاطلاق. لقد كانوا من اكثر ارستقراطي الجزيرة تأثيراً ونفوذاً. وكان دون كارلوس نسخة عن نبلاء اسبانيا، يعيش مع اولاده بترف.

الاسبوع الماضي اختلطت ذكرياتها عن بايلتار بمشاعر مؤثرة عندما اتصلت بها مايا بالهاتف وأخبرتها بأن رايك دي زالدو اصيب بجراح بالغة في مهمة عسكرية في بلاد الباسك (مقاطعة اسبانية مضطربة تقع في شمال اسبانيا قرب الحدود مع فرنسا)، ونقل الى منزله وهو بحاجة لرعاية ممرضة.

قالت لها انجي بعصبية وهي تضغط على سماعة الهاتف:

- اخبريني كل شيء.

فأجبتها مايا بصوت مخنوق يلفه اليأس:

- انه حادث مروع. اصابته شظايا القنبلة في وجهه ورأسه. لقد

فقد رايك بصره يا انجي.

كانت انجي تسترجع شريط الذكريات وتحديق في اليم فيها يقترب

اليخت بها من اليابسة. انها تتذكر رايك جيداً، وكيف يمكنها ان تنساه! لقد اقتنعت خلال تمضييتها آخر عطلة في منزل والده انها لن تلتقي ابداً مرة اخرى برجل يحتمل قلبها مثله.

انها تشعر بكل دقة مضطربة من دقائق قلبها فيما تسير بها سيارة التاكسي الى المنزل عبر طريق مستقيم من ساحة الجزيرة الكبرى وحيث تنتشر المقاهي التي يجلس فيها الناس يشربون القهوة ويتبادلون الأحاديث.

على جانبي الطريق تنتشر المحلات والأسواق حيث كانت تنزه مع مايا تحت اشعة الشمس. حينها لم يكن في الافق ما يشير الى انها ستعود ثانية الى بايلتار في ظروف محزنة. فيها سيارة التاكسي تقترب من منزل دي زالدو عبر مناظر طبيعية تحطف الابصار، تساءلت انجي في قرارة نفسها عما اذا كانت ستشعر بتبدل في مشاعرها عندما ترى رايك ثانية. لقد كانت غالباً ما تفكر به خلال عملها في المستشفى في انكلترا.

انعطفت سيارة التاكسي وسلكت طريقاً تؤدي صعوداً الى كازيرا دي نوسترا حيث كانت اشجار النخيل تغطي مساحات واسعة من الأراضي بكثافة، حاجة عنها اشعة الشمس الحارقة. ثم دخلت في طريق متعرج يمر عبر حديقة المدافن وهي حديقة واسعة جداً. كان من الواضح ان حب الجزيرة قد تأصل في نفس انجي تماماً، كحبها للابن الأكبر لحاكم الجزيرة. هذا الحب بقي في طي الكتمان منذ نشأته فلم يعلم به احد وعلى الاخص رايك.

بعد مرور ساعة من الزمن على مخابرة مايا دي زالدو لها، تدبرت انجي امرها مع مسؤولي قسم التمريض حيث تعمل، واستطاعت ان تستحصل على اذن بالذهاب الى جزيرة بايلتار لتعتني بالرجل الحاضر ابداً في ذاكرتها. لقد كانت متأكدة تماماً من جهل رايك لحقيقة مشاعرها نحوه، فاثناء فترة مراقبتها كانت تحجل منه وترتبك في حضوره. وخلال تلك الفترة بدا لها ناضجاً ومنظرياً يحب الانفراد

وعى اولاد كارلوس دي زالو منذ البداية أهمية دور والدهم في جزيرة بابلتار، ومع ذلك وجدتهم انجي بعيدين عن الغرور والتكبر. وكان طبيعياً في هذه الناحية، ان يميل طبع رايك قليلاً نحو التعالي، فهو ابن حاكم الجزيرة بالاضافة الى نزعته نحو الانفراد والسوداوية الرومنطيقية.

كان رايك بهي الطلعة، فاحم الشعر ثاقب النظرات، يمشي بطريقة هادئة ومرتنة كفارس نبيل. لم تكن انجي تتصور بأن شخصاً يتمتع بكل هذه الصفات يمكن ان يصاب بالعمى ويفقد اتزانه... انها ترفض في اعماقها ان تراه على هذه الصورة. ترفض ان ترى رايك الفائنض حيوية وثقة بالنفس والمشحون بالقوة والشجاعة يتحول الى شخص عاجز ويحتاج الى مساعدة مستمرة.

توترت اعصابها عندما لاحظت فيللا دي زالو في الافق بجدرانها البيضاء وبرج المراقبة العالي الذي يتواجد فيه الحراس باستمرار. وفيها كانت تحديق بالمنزل وبلت السيارة المدخل الرئيسي، فقفز احد الحراس فوراً من غرفة الحراسة وامرها بالوقوف سائلاً عن سبب الزيارة.

خفضت انجي زجاج السيارة واطلت برأسها معلنة عن اسمها له فتغيرت تصرفاته فجأة وسمح لها بمتابعة طريقهما الى الداخل عبر طريق معبد وسط مرج اخضر.

كانت الساحة امام الفيلا مسيجة والنوافذ مغلقة والسكون يلف المكان. لم يتغير شيء بالنسبة الى انجي، ولم ينتقص مرور الزمن من سحر الماضي. ما ان خرجت من السيارة ووقفت في الساحة حتى استعادت صور الماضي الجميل وتذكرت اوقات اللهو التي قضوها في برج المراقبة العالي وعلى درجات سلمه، وهو احد امكنتها المفضلة للهو في هذا المنزل. كانت الحديقة الغناء التي تتوسطها بركة من الرخام الاخضر مبنية بشكل دائرة وملينة بالسماك المتنوع الاشكال

والاحجام والالوان. وقرب البركة تنتشر مقاعد من الخيزران ومنضدة من الزجاج الاخضر اللون. ان شاعرية هذا المكان وهدوءه كانا يستهويانها على الدوام.

تركت سيارة التاكسي المكان، وفجأة زالت رغبتها بالتأمل وباستعادة بعض الذكريات. فهي بحاجة لبعض الدقائق تقضيها وحيدة، تستجمع خلالها قواها وتنحضر لمواجهة رايك وجهاً لوجه. لن تواجهه فقط كمرضة بل ايضاً كامرأة تهتم لأمره. وهذا الأمر ليس سهلاً بالطبع لأنها لن تواجه الضابط العسكري الوثاق من نفسه بل رجلاً شارفت مهنته العسكرية على نهايتها بعد ان اصيبت عيناه وفقد بصره.

واخذت تسترجع في ذاكرتها الحديث الذي دار بينها وبين مايا على الهاتف. لقد قالت لها انجي.

- هل تأكد الاطباء نهائياً من فقدانه البصر؟ ربما لم تصب اعصاب العين بأذى. اذاك يكون العلاج ممكناً وتصبح المسألة مسألة وقت. مع قليل من العناية والصبر قد...

- لقد قال الاطباء لأبي ألا يتوقع المعجزات... ثم انفجرت بالبكاء على الهاتف مما دفع بانجي للبكاء هي ايضاً لشدة تأثرها. ثم تابعت مايا قائلة:

- ... آه يا انجي، اكاد لا احتمل النظر اليه!

- لا، لا تقولي هذا يا مايا، ارجوك.

- لقد تضرر قسم كبير من وجهه. وقال الاطباء انهم سيضطرون لاجراء جراحة تجميلية له واكدوا ان الجروح ستبقى ظاهرة للعيان رغم هذه الجراحة. ان قلبي يكاد يتفطر اسى وحزناً عندما اراه على هذه الصورة! يا الهي، ما الذي فعله رايك ليستحق كل هذا؟ وانقطع حبل افكارها فجأة عندما سمعت صوتاً يناديها، فالتفتت وابتصرت مايا تركض نحوها معانقة وقائلة:

- شكراً لله على حضورك.

فسألته:

- كيف حاله؟

- لقد ... تغير كثيراً. أصبح شاردأً وساخرأً لا يترك لأحد مجال الاقتراب منه. في أغلب الاحيان يجلس في الحديقة محديقاً في البركة كمن يرى الاسماك فيها. يخيل لمن يراه على هذه الحال ان الافكار تدور وتدور في رأسه ولا تترك له مجالاً للراحة. في الليل اسمعه عندما يتعثر أثناء سيره فهو لم يعود على هذا الوضع بعد، وقد وقع ارضاً مرات عدة. اذا حاول احداً مساعدته يثور ويتفوه بكلام مؤذ ولاذع. الله فقط يعلم كم كان واثقاً من نفسه ومتأكداً من كل ما يقوم به. انجي، انت لا شك تتذكرين كيف كان، اليس كذلك؟ نعم، كانت انجي لا تزال تتذكر رايلك تماماً فقالت وهي تغالب دموعها:

- هل عرف باي ساكون ممرضته؟

فاومأت مايا بالايجاب وبدا لانجي انها تعض شفتها حزناً والمأ فقالت لها:

- يبدو لي انه ليس موافقاً على هذا الموضوع، اليس كذلك؟ ان رايلك ذو انفة وضرورة وجود شخص ما الى جانبه ليراقب خطواته ويساعده على التغلب على فقدانه لحاسة النظر، سيثير غضبه دون شك. ولكن لا بد من وجود هذا الشخص لكي يراقب اصابته وليتأكد بصورة دقيقة وباستمرار بأن الجروح لم تسبب بمضاعفات خطيرة.

سوف يزودها الاطباء الذين اشرفوا على علاجه بتفاصيل وضعه الصحي ولكن خبرتها كممرضة ذكرتها بأن مضاعفات جروح الرأس غير مأمونة العواقب ولا يمكن التنبؤ بها خاصة عندما تكون الضحية قد اصببت بشظايا فنبلة.

حملت انجي حقيبتها وسارت مع مايا الى داخل القبلا وما ان اصبحت في الداخل حتى اشممت رائحة سيفاريللو من النوع الذي

يفضله الاسبانليون. قالت لمايا:

- اشعر كما لو اني كنت هنا بالأمس.

- لماذا بقيت بعيدة عنا؟ لم تكوني دائماً مشغولة لدرجة تمنعك من زيارتنا.

فضحكت انجي واجابته:

- انت لا تعرفين مدى صعوبة عمل الممرضة.

ولم تجرؤ على القول اكثر من هذا. ثم لو ارادت، ماذا يمكنها ان تقول لمايا؟ اتقول لها بانها ابتعدت عنهم بسبب رايلك وانها بسببه ايضاً عادت اليهم. وقفت الفتاتان في ههو المنزل تتحدثان وجمال نظر انجي على اثاث المنزل. كانت الارض مفروشة بسجاد شرقي غني الالوان يتزاحج بروعة مع اثاث المنزل الداكن اللون. ثم اخذت انجي تتأمل مايا بشعرها الداكن المعتود الى الخلف في تسريحة رياضية تبرز جمال عينيها.

فجأة قالت مايا:

- يبدو انك كبرت، واصبحت تليق بك مهنة التمريض. انا لا استطيع ان اعبر لك عن فرحتي بقدمك الينا. قد يسمح لك رايلك بمساعدته.

وابتسمت انجي بتضع للتخفيف من الاضطراب الذي بدا على صديقته وقالت:

- سوف اصر على هذا الامر. لقد تعلمت ان اكون صارمة مع المرضى الذين يظهرون عناداً.

- غريب ان تصبحي ممرضة، وتابعت مطرقة، كان ابي يحبك على الدوام، على الأرجح لأنك تشبهين امي الى حد بعيد بسبب لونك. - انا اذكرك تماماً كيف كانت تبدو امك من خلال الصور. كانت اجمل مني بكثير.

ثم نظرت من احدى النوافذ تتأمل شمس المغرب واستطردت قائلة:

- انا سعيدة لأن المنزل لا يزال على حاله ، لا يبدو ان شيئاً تغير هنا .

- لا ، و... طبعاً باستثناء رايك .

وجالت مايا بنظرها على نوافذ الحديقة الداكنة اللون فايقنت انجي انه موجود في الداخل فسألت مايا بلهفة :

- متى ساراه؟ هل تم ابلاغه بأني سأصل اليوم؟

اومأت مايا برأسها إيجاباً وتابعت قائلة :

- انه لا يجتمع بنا عند الغداء ، فهو لا يزال حساساً تجاه واقعه لذلك يفضل ان يتناول طعامه وحيداً في غرفة الجلوس وأحياناً في الحديقة . انه هناك الآن .

- استطيع ان اشتم رائحة السيفارييلو . هل اذهب اليه الآن؟ علينا ان نواجهه عاجلاً ام آجلاً .

نظرت مايا اليها بعينين حزينتين وقالت :

- لم تتصورى ابداً انه من الممكن ان تعودى الى الجزيرة في ظروف محزنة الى هذه الدرجة ، اليس كذلك؟

- كنت اتمنى كل شيء الا هذا .

كانت تعرف سلفاً بأن رؤيتها لرايك على هذه الحال ستؤلمها وتحزنها فطلبت من الله ان يساعدنا على تخطي مصاعب النصف ساعة المقبلة . لقد كان بالنسبة اليها رجلاً بكل معنى الكلمة : طويل القامة نحيلها ، وخطراً الى درجة اصبحت تقدرها الآن بعد ان تحطت مرحلة المراهقة .

جذبتها مايا من يدها وسارت بها نحو الحديقة المغفلة وقالت لها :

- هيا ، تعالي والقي عليه التحية .

ما ان تقدمت عبر الباب حتى انبعثت رائحة السيفار بشدة ممتزجة برائحة الورد التي تزين الحديقة على مدار السنة .

ومن الحديقة شع ضوء خفيف ، وما ان اصبحت في الداخل حتى ادار الرجل الجالس على الكرسي في وسط الحديقة رأسه . تراءى لها

فجأة ان العينين تحاولان البحث عن شيء ما دوغما جدوى وشاهدت مدى الضرر الذي أحدثته الشظايا في الوجه وحدثت وهي مشدوهة برأسه عند الصدغ حيث اجريت له الجراحة لاستئصال الشظايا . لقد سبق وشاهدت حالات اشد خطورة ، لكن المصاب هنا هو رايك . شعرت فجأة برغبة في الركض اليه واحتضانه بذراعيها .

- من هنا؟

- هذه انا ، مايا .

- من معك؟

اتجهت مايا صوب شقيقها رايك وانحنى عليه وقبلته ثم قالت له ضاحكة :

- حاول ان تتكهن يا صديقي .

اشاح بوجهه عن شفتيها بحدة ويحركته هذه استطاعت انجي ان ترى عينيه . لم يلحقها اي ضرر خارجي وما زالتا على بريقهما المعتاد وحدثتهما . لقد احست فجأة بأن القنبلة لم تستطع ، وان ازال حاسة النظر ، ان تزيل الجاذب المغناطيسي فيهما .

قالت له انجي باللغة الاسبانية التي ساعدها آل دي زالدو على اتقانها اثناء وجودها بينهم :

- رايك دي زالدو ، لقد التقينا ثانية .

فرد عليها بلغة انكليزية سليمة :

- آه ، لقد انا ملاك الرحمة . كما ترين ، أنا في أيامي اعمى

كخفاش في قبو وعلى حافة الجنون . اهلاً يا انجيلا .

توجهت نحو كرسيه ووضعت انجي يدها برفق على كتفه قائلة :

- لا تغضب ، فأنت تبدو مرتاحاً هنا . خير الماء المتدفق في البركة

يجعل من المكان واحة راحة حقيقية لك .

فقال بعصبية ظاهرة :

- تماماً . فأنا بقايا انسان بحاجة للاسترخاء والراحة . فربما توقفت

اذاك عن رمي الاثاث من النوافذ . كيف حالك هذه الأيام؟ هل انت

مرشحة الى عملك؟

- انا مسرودة جداً من عملي يا صديقي .

كانت تود استبدال عبارة «يا صديقي» بعبارة لا تتضمن سوى اسمي، رايتك، لكنها احسست فجأة بالحجل، فهي، ومنذ فترة طويلة، لم تعد تلك الفتاة الصغيرة. لقد احسست فجأة بأنه يعتقد انها عادت الى هذا المنزل كمن يريد رؤيته في وضعه الجديد.

- كم تبدين متفانية. هل ستتألمين معي؟

- لا، بل سأحاول ان اواسيك.

قال لها ساخراً:

- كيف، باطعمامي بعض الحلوى.

- هذا اذا كنت تحبها.

- وبعض الأكاذيب؟

- لا.

- ابتها الممرضة، لقد بدأت لتوك بالكذب.

- اني لا اكذب على المرضى ابداً. هذه ليست عادي.

- اخبريني يا مايا، هل ستسهر صديقتك على تغذيتي، وتابع

مفهمها، وتضربني عندما امتنع عن الأكل؟

فقاطعتها مايا معترضة:

- لا تبدأ بمعاملتها بطريقة سيئة. لقد اصر الدكتور رومالدو على

ان تعتني بك ممرضة. انا اشكر المولى لاننا استطعنا الاتصال بانجي

في الوقت المناسب والا لوجدت نفسك بين يدي تنين بدلاً من يدي

ممرضة.

فاجابها بلهجة ساخرة:

- عليّ اذن ان اتوقع من انجيلا ان تعاملني برفق في كل حال

تصرف كهذا لن يكون حكيمًا، ثم تابع موجهاً كلامه الى انجي،

سوف امزقك ارباً عند اول هفوة فانتبهي!

- بانتظار ذلك سوف اراقب خطواتك لئلا تتعثرت انت يا صديقي.

كانت انجي متأكدة ان عليها ان تكون قاطعة معه فهذه هي الطريقة الوحيدة كي يتحسن نفسياً. ان اظهار مشاعرها الحقيقية تجاهه ليس مفيداً له الآن.

استوى رايتك في مقعده وكان التوتر بادياً عليه والقلق يطل من عينيه المطفأتين اللتين تحديقان بانجي. فجأة قال لها:

- اذن، قررت ان تكوني نافذتي الى العالم، اليس كذلك؟ ابتها

النعيسة، انت شديدة البساطة لدرجة تحملك على الاعتقاد بأنني

سأقبل هذا الأمر بكل بساطة.

ثم تلمس وجهه وتابع قائلاً:

- كان على هذه القنبلة ان تتابع معروفها معي وتجهز على ما تبقى مني،

لم يكن من المفروض ان ابقى على قيد الحياة. الرجلان اللذان كانا معي

نقلنا الى المستشفى وتوفيا لاحقاً. اتظنان بأنني لا اعرف هذا؟

- آه، رايتك.

وامسكت مايا بذراعه، لكنه، وبحركة عصبية تخلص منها

وانفجر قائلاً:

- لا تعامليني كقاصر بحاجة الى تهدئة! لقد اخرج الاطباء من

رأسي شظايا كان بإمكانها ان تحولني الى مخل عقلياً. انت تعرفين

هذا وانا ايضاً. فلتوقف اذن عن الادعاء بأن المسألة مسألة وقت قبل

ان اعود الى حالتي الطبيعية. انا غارق في ظلام دامس لا اتلمس

طريقي فيه، ولا احد منكم يستطيع ان يقدر هذا ومدى الألم الذي

يسببه في نفسي، وتابع بمرارة، ان هذا الظلام يزداد كثافة يوماً عن

يوم. ليل متواصل بدون امل بانيلاج فجر جديد. انه نفق مظلم

طويل لا ينتهي! انه قهري ومع هذا علي ان ابقى على قيد الحياة...

سمعت انجي ما فيه الكفاية وأية كلمة زائدة ستفقد هلعها

فنهزته قائلة:

- انت تخيف اختك فكف عن هذا الكلام. اشكر الله على ذلك

لا تزال حياً وبإمكانك ان تشعر بحرارة الشمس وان تصبح

العصافير. لا اشك للحظة بأن الجنديين الآخرين كانوا يتمنيان ان يكونا مكانك الآن.

قال لها فجأة بهدوء يناقض تصرفه السابق:

- لا اعتقد ان احداً في العالم يتمنى ان يقوده الاخرون بيدهم انجيلا، عندما يفقد الرجل حاسة البصر لا يعود للأشياء حوله اي معنى. لا يعود حتى للنساء في حياة الرجل الأعمى اي معنى. فالرجل عندما يعانق المرأة يحب ان ينظر في عينيها. . . قاطعته فجأة مايا وقالت له وهي تغادر الحديقة باكية:

- آه، رايك، لا تعذب نفسك هكذا. انت تشغل بأشياء ثانوية الأهمية في هذه المرحلة الصعبة التي تمر بها

وجدت انجي نفسها وحيدة مع هذا الكثيب الغاضب. وشعرت بأن هذا الرجل الجالس امامها لم يبق فيه من رايك دي زالدو الحقيقي الا الشكل الخارجي فقط هذا اذا لم تؤخذ بعين الاعتبار آثار الاصابة. كان من الصعب ان تصدق بأن هاتين العينين الجميلتين لا تريان الاشياء والألوان.

- مايا ما زالت طفلة، ولوالدي اليد الطولى في ذلك. اذ اعتنى بها بطريقة مميزة، ولكن انت. . . انت انجيلا لقد عملت بين المرضى ويجب ان تفهمي بعضاً مما اقله واشعر به. بحق السماء، انا لا اقدر ان اكون فكرة عنك الآن، ان ما احتفظ به في مخيلتي عنك هو صورة تلميذة المدرسة الصغيرة. لذلك حتى الآن لم استطع الجمع بين صورتك كتلميذة وصورتك كمرضة. هل تسمحين بأن اتلمس وجهك ويديك لأكون فكرة واضحة؟

ردة فعل انجي الفورية كادت ان تكون سلبية، لأنها اعتقدت بأنها لن تستطيع احتمال لمساته لها. بسبب الشعور الذي تكنه له في قلبها.

احس رايك بتردها ولكنه اساء فهمه فقال لها:

- هل فكرة ملازمة رجل أعمى لك تنير في نفسك الخوف الى هذه

الدرجة انجيلا؟

- لا، ابداً.

- اني اتذكر الآن كيف كنت تهرب من في الماضي وكأنك تخافين من شيء ما. كنت تنظرين الي بدهشة وخوف وكأنني مسعور، ما الذي اتي بك الى هنا ما دمت تكرهيني الى هذا الحد؟

كادت ان تفرج من شفتي انجي صرخة اعتراض، ولكنها كانت اكيدة من انه سيكرهها اذا احس بانها تشفى عليه وسيحتقرها اذا داخله شك في انها تحبه فقالت له بلهجة باردة:

- استطيع ان اؤكد لك يا صديقي بأنني شاهدت حالات اشد صعوبة من حالتك. الحروق مثلاً وخاصة حروق الاطفال. هذا شيء لم تشاهده انت. لقد اعتدت على كل هذا مع الوقت وكن متأكداً من اني لست متضايقه من رغبتك في تحسس ملاعبي. فرد ساخراً:

- كم انت كريهة، اينها الممرضة، ولكنني استطيع الآن ان اتذكر وجهك الخائف ولون عينيك الأسود.

- لونها ليس اسود. انت تتكلم عن فتاة اخرى.

- آه، الآن تذكرتك. عيناك بلون البحر بعد الظهر وهما باردتان ونقيتان كالثلج، اليس كذلك؟ اتذكر بأن سيب رسمك مرة ولكنه لم يتمكن من رسم التعبير في عينيك.

لقد تذكرت انجي فوراً اللوحة التي رسمها سيب شقيق رايك كما لو كانت بين يديها الآن. كان سيب يريد ان يصبح فناناً، لكنه اصبح مدير افلام سينمائية يعمل اساساً في ايطاليا وحياناً في كاليفورنيا.

ثم تابع قائلاً بلهجة تهكمية:

- هل حاول سيب الاتصال بك؟ كنت تفضليته علي.

- كان يناسبني اكثر من ناحية العمر.

لقد قررت ان تدافع عن نفسها فلم تخبره بأن سيب اتصل بها عندما كان في لندن لحضور مؤتمر سينمائي. وتناولوا الطعام ثم ذهبوا

لحضور احد العروض المسرحية. كان صحيحاً انها اعتبرت
سياسيـتان دائماً اسلس طبعاً واسهل للمعايشة من رايك. فمعهم لم
تشعر ابداً بنفضها يتسارع ولا بخجل يعقد لسانها.
قال لها رايك ببطء:

- لا تقولي بأنك تحمرين خجلاً الآن؟

- ولماذا تعتقد بأنى ساحمر خجلاً؟

- لأن الانكليز لا يحبون ان توجه اليهم اسئلة شخصية من هذا
النوع.

- اليس الجميع كذلك؟ انا اعرف بأن الاسبانيين متحفظون دوماً
بعض الشيء.

- بالفعل، فنحن ايضاً نرفض ان يشاركنا احد في مشاعرنا
الداخلية. هل تخلمين بأن يشاركك احد في هذه المشاعر، شقيقي
سيب مثلاً؟ هل عدت الى الجزيرة على امل اللقاء به؟
- انت تعرف تماماً لماذا انا هنا. وتعرف ايضاً بأن سيب الـطف
منك.

- آه طبعاً. هو يعامل النساء بلطافة ونعومة اكثر منى. لقد عرفت
هذا وانت يافعة واليوم تأكدت منه وانت ناضجة، اليس كذلك؟
حدثت انجي برايك قـبدا لها انه اكبر من سيب بعشر سنوات على
الأقل، فيما يكبره فعلاً بثلاث سنوات فقط. فالأيام والاحساس
بالخطر والاصابة زادت من صلابة ملامحه. كان يبدو وكأنه نحس
الخطر بيديه، راحت تشعر انجي بنفضات قلبها تتسارع... ان
دورها كـممرضة لرايك لن يكون سهلاً. انه ليس ناعماً وسهل
الانقياد كـسيب... كان مصاباً وغاصباً ووحيداً يهيم في ظلام
دامس.

وتابع رايك بحزن قائلاً:

- ايام لامبالتنا جميعاً ولت. عندما كنا نلهو في الشمس كم كنا
نجهل ما نجنيء لنا القدر. من كان يعتقد بأنه سيحصل لي ما حصل

وبأن انجيلا الصغيرة سوف تأتي للعناية بي؟ ان القدر يخدعنا احياناً
بقساوة اليس كذلك؟

ان خدع القدر تكون احياناً قاسية ومؤلمة جداً ولذا حاولت انجي
ان تحبس دموعها لئلا تظهر بمظهر ضعيف. ان الذكريات عن رايك
لم يكن بالامكان نسيانها بسهولة.

- انجي، عودي من حيث اتيت، انا اشعر بأنك تغالين نفسك
للبقاء هنا. بالرغم من اني لا ارى فائداً اشعر بذلك. غادري الجزيرة
بحق الله.

- ما ادراك انت بحقيقة ما ارغب فيه؟

بدا ان ملاحظته الجافة قد جرحت كبرياءها.

- اليس كل النساء متشابهات الاطباع اساساً؟ وتابع بسخرية
كعادته، الا تريد المرأة شيئاً واحداً وهو الحب الرومنطيقي الابدى،
الا تريد شخصاً يكون سيداً وحبیباً؟ هل انت مختلفة، ام ان
المرضات يشهدن الكثير من المآسي بحيث يصبحن بمنأى عن هذا
الشعور؟ ام ان الواقعية المهنية تلعب دورها وتلطخ رومانسية الطبع
النسائي؟

كان هذا الموضوع بالذات يشغل بال انجي ابان عودتها الى
بايلتار، ولكنها الآن اصبحت في القيللا وجهاً لوجه مع رايك
وشعرت فعلاً بانها ما زالت تحبه. بما ان قلبها قد كبر مثل جسمها
فانها اصبحت ناضجة المشاعر ومتأكدة منها اكثر من ذي قبل.
اجابته قائلة:

- ان امكانية الشفاء من الجروح ومن المشاعر هائلة. لذا سأحاول
الا اهتم كثيراً حين تحاول ان تسخر منى. من ناحية اخرى قالت لي
مايا بأنك لا تتناول طعامك مع العائلة.

- انا لست مهتماً بأن ادعهم يشاهدوني حين اوسخ ملابسى من
جـراء تناولى الطعام دون ان اراه. ان اصابة مثل اصابتى تحول الرجل
الى ولد صغير. بعد محاولتى الثانية للجلوس معهم الى طاولة الطعام

وحين اوقعت الحساء على ملابسي خطاً وجدت انه من الافضل لي ان
أكل وحيداً.

- انا متأكدة بأنك مع الوقت سوف تكون اكثر ايجابية، وتابعت
بنعومة، انا اعرف تماماً ان عائلتك تفهم جيداً سبب تصرفاتك. انت
تعلم، بدون شك، بأنهم يتألمون معك.

- اتظنين بأنني لم لاحظ هذا الأمر. لم اكن ارغب في العودة الى
المنزل لكن والدي اصر على هذا. كنت افضل البقاء في مستشفى
عسكري حتى اصبح اكثر قدرة، لكنه لم يكن ليصغي الي. سافر الى
اسبانيا وعاد بي بنفسه الى المنزل. يا الهي، انه رجل تحارق.

- تماماً، ولأنك تشبهه، لن تسمح للعمى بالتحول الى عجز.
وهل هو غير ذلك؟ قالها بفظاظة، يبدو وكأن الجدران قد اطبقت
علي ولم يعد باستطاعتي تلمس طريقي الى الخارج. اضيفي الى ذلك
اني لست اعمى فحسب بل ومصاب ايضاً بشظايا قبلة في الرأس.
ماذا ستفعلين اذا بدأت اتصرف بعنف واحطم الاشياء من
حولي؟

- كف عن هذا الكلام، لن يحصل شيء من هذا القبيل.
- الا يملك ان تسمي الحقيقة؟ وتابع زاجراً، لو اصبحت فجأة
بنوبة عصبية وحاولت ان اخنقك بيدي، ماذا ستفعلين؟ يقال انه
عندما يصاب شخص ما بنوبة عصبية فانه يحاول الاعتداء أولاً على
من ساعده.

- انت تنفوه بكلام لا معنى له فقط من اجل اخافتي.
وراحت تقول في قرارة نفسها: يا الهي، ماذا لو تحركت بعض
الشظايا في رأسي. انه يعيش في رعب مدمر خوفاً من جنون مفاجيء
او موت مفاجيء. لم يكن غيباً كيلا يلاحظ هذا الخطر، وكان
بامكانها التأكد من هذا الأمر بمجرد النظر في عينيه فبهما تلاحظ، ولا
شك، قلقه على المصير.

- اني لا اخيفك بل اخيف نفسي يا انجيلا.

ولم يكذب يتهني من عبارته حتى وقع رماد السيفاريللو على جاكيتته
السوداء فخافت انجي ان تحترق الجاكيت فأسرعت ورمت بالرماد في
المنفضة على الطاولة قربه فقال لها:
- شكراً جزيلاً.

ثم امسك بها وراح يجلبها نحوه فمانعت قائلة:
- لا، ارجوك.

- اتخافين من رجل اعمى؟ انا اشعر بهذا، انت ترخفين. يعني
الله لماذا عدت الى بايلتار؟ هل هي حشوية منك ام ولاء لعائلتنا في
غير موضعه؟ ام تراه يكون الضجر من العمل في لندن؟
- انت سليل اللسان يا رايك.

كانت تقاوم من اجل التخلص منه، لكنه كان اقوى منها بكثير
بالاضافة الى ان قربها منه ولسته لها قد حداً من قواها.
- ربما ينعشني عناق منك يا انجي.

فجأة الثقا في عناق بداً طويلاً لانجي لدرجة احست بتلاشي
انفاسها. فجأة دفعها رايك عنه وانفجر ضاحكاً فتراجعت ونظرت
اليه وآثار الصدمة بادية على وجهها. قطع ضحكته فجأة وباندها
بالقول:

- اصبحت تعرفين الآن ماذا ينتظرك هنا لو اصررت على البقاء.
كان التهديد واضحاً في نبراته وهو يحدق فيها كمن يستطيع
الرؤية.

- انت لست اول مريض متهم تعامل معه.
فاجابها بسخرية:

- متهم؟ انت تستعملين كلمة كبيرة.

- لست متهمداً فقط بل عنيداً ايضاً.

- والمرضة العزيزة تتصور ان بامكانها ترويضني.

- ان لم استطع ترويضك فسأحاول، على الأقل، ان اجد طريقة
للتعامل معك.

- تعاملين معي بعضنا، اليس كذلك؟ وتابع وقد اعجبته الفكرة،
اني اتصورك واقفة فوقى وحاملة العصا. في الحقيقة انا افضل هذه
الصورة على تلك التي تحاول فيها الممرضة ان توهم مريضاً اعشى بأنه
مستفيد من ضوء الشمس. اخبريني انجي ما لم يجرؤ غيرك على
التفوه به. . . قولي لي بأنى سيبقى في الظلام حتى نهاية ايامي.
رغبت انجي من كل قلبها ان تقول له بأنه لن يبقى في الظلام حتى
نهاية ايامه. كانت تريد، كالجميع، ان تقول له ان القضية قضية
وقت قبل ان يستعيد بصره ولكن للأسف لم يكن هذا ممكناً.

- لم اتكلم بعد عن حالتك مع الدكتور رومالدو لذلك انا اجهل
التفاصيل حتى الآن. انا اعرف ان معجزات يمكن ان تحصل لو
تسلح الانسان بالايمان. ثم هناك اشياء اسوأ من فقدان البصر. . .
نقاطعها قائلاً:

- تماماً، هناك الجنون، هذا الذي يحول الانسان العاقل الى
حيوان، اليس كذلك؟
- نعم، لكنني كنت اقصد. . .

كان يسكن رايك دي زالدو هاجس دائم من ان تكون احدى
الشظايا قد اصابته دماغه بتلف يؤدي به يوماً ما الى الجنون. وانجي
تعرف تماماً بأنه يفضل الموت على الجنون.

استوى في جلسته على الكرسي في الحديقة وقال:

- اذن لقد عدت الى بايلتار للعناية بي.

- بالتأكيد، فأنا لن اسمع لك بأن تعيش كهاملت، بين
اشباحك.

- سوف افعل ما اريده تماماً، وكما قلت لك منذ قليل، افضل ان
تعودي الى لندن. كل ما اريده هو ان تتركوني بسلام.

- لم اعلم ابداً انك تخاف من المواجهة، ظننتك تؤمن بالقول
المأثور:

وما نيل المطالب بالتعني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

أشار باصبعه الى عينيه وقال:

- ان الذي يجرؤ هو الذي يخسر في الواقع يا صديقتي.

- لم تخسر كل شيء، وتابعت معترضة، انت ما زلت تتمتع
بحواسك الباقية، وعليك ان تستعملها بأقصى طاقة ممكنة.

- انت تعرفين ان المسألة ليست فقط مسألة فقدان النظر.

- اعلم يا رايك وانا اقدر حقيقة شعورك.

- احقاً؟ انت شابة وصحتك جيدة. لا تسهرين الليل وتحصين

الدقائق وهي غمر.

فامسكت بيده وقالت له:

- يا صديقتي، انت لست وحدك. باستطاعتك دعوتي في الليل او

في النهار سأتى اليك. اعطيك يدي لتتمسك بها.

- فقط يديك؟ ارجوك ارجعني من شفقتك!

- انا لا اشفق عليك.

- هل انت جادة؟

- كنت دائماً شديدة المفاخرة يا رايك.

- لا تنسي ان دماء اسبانية تجري في عروقي. انظري، سوف

تجدين زجاجة وقدحاً على المائدة قرب الكرسي. ناوليني اياها لو
سمحت.

امسكت انجي بالزجاجة وقرأت ما كتب عليها فاذا بها تحوي

شراباً اسبانياً قوياً. وما ان طال انتظاره حتى بأدورها بالقول:

- لقد طلبت ان تملاي لي قدحاً لا ملعقة. هذا ليس عقاراً طيباً.

- ان الشرب لم يحل ابداً اي مشكلة.

قالت له هذا وهي تناوله القدح وتتأمل الطريقة التي يتحسس بها.

- قد لا يحل المشاكل ولكنه يساعدنا على الحياة معها.

- علي ان اذهب وأفك حقايتي. اراك لاحقاً.

- بدون شك، وتابع بعد ان اخذ جرعة، انا لست ذاهباً الى اي

مكان الا الى القبر ربما.

- رايك...
- بلا مواظ، ارجوك. اذهبي الى حقائبك.
فغادرت تاركة رايك وحيداً في الحديقة.

٢ - ربما يؤذيها!

تركت انجي رايك وحيداً مع افكاره وكأس الشراب. كانت
تشعر برغبة في داخلها من جراء هذه المقابلة وسيبب عناقه لها.
توقفت فجأة لتتأمل لوحة زيتية كبيرة معلقة على الحائط بشروود فظاهر.
وفيها افكارها تسرح بعيداً، راحت تتساءل عن السبب الذي دعاها
لمقاومة رايك رغم مشاعرها نحوه. بعد لحظات عرفت الجواب: لم
يعانقها رايك لانه يحبها بل لانه اراد ان يندرها بأنه من الأفضل لها ان
تغادر القللا وتعود الى لندن. لكنه لم يكن يعلم بأنها اكثر منه عناداً
رغمهم به.

- هل لي ان ادلك الى غرفتك.

انفضت انجي فجأة لدى سماعها هذا الصوت، واستدارت

لتواجه صاحبه فاذا بها وجهاً لوجه مع امرأة شابة عرفتھا فجأة . انها ايزابيل فراندوس التي تربطها بال دي زالدو قرابة بعيدة والتي تبنتها هذه العائلة فيها بعد . بل تكاد تكون شقيقة لمايا واخويها . الا ان انجي تعتقد ان ايزابيل هذه تفضل ان تكون اكثر قرباً من رايبك . كل هذا كان ينتمي الى الماضي . اما الآن ، وبعد اصابة رايبك فان الأمور تغيرت بلا شك . ان ايزابيل من النوع البارد الذي يحسب لكل شيء حساباً وكان من الصعب القول بأنها ترغب في زوج اعمى يعتمد على حمايتها في كثير من النواحي .

ظهرت على ثغر ايزابيل ابتسامة لم تكن ودية تماماً وقالت لانجي :
- هل نسيته؟ انا اذكرك جيداً . . لا يزال شعرك على جماله القديم ، الا اذا كنت تستعينين بصباغ للحفاظ على لونه الأشقر .
- لحسن الحظ ، ليس علي ان اهتم بالصباغ . لم يزال على لونه الطبيعي .

- اذن اصبحت ممرضة . في الواقع لقد فوجئت ، لعلمي ان اعصابك قد لا تحتمل المهنة . كنت تبدين دائماً خجولة ، وهذه صفة كانت تسلي رايبك . لم تقابليه بعد؟

اومأت انجي بالايجاب ولم تكن ترغب في النقاش مع ايزابيل حول هذا الموضوع فتوجهت نحو السلم المؤدي الى الطابق العلوي وهي تقول لها :

- علي ان اصعد واستعد للعشاء . هل طلبت مايا ان تجهز لي غرفتي القديمة؟

- لا ، لقد اقنعت دون كارلوس بأنه من الأفضل ان تكوني قرب رايبك فلربما احتاج لشيء اثناء الليل . لذا اعدت لك الغرفة الملاصقة لغرفته اثنى الا يزعمك قريب منه . . هذا اذا كان لا يزال يربكك ويجعلك تشعرين بالحجل !

- سيكون سخيفاً ان تشعر ممرضة بالحجل .

شعرت بأن ايزابيل تتعصبها بنظراتها فاستدارت وقالت لها :

- اذا كان رايبك لا يزال ينام في الغرفة التي تطل على البحر فانا اعرف طريقتي .

اجابتها ايزابيل وفي صوتها بعض السخرية :

- ومنذ متى كنت تدخلين غرفة نوم رايبك؟

- كنا لا نزال جميعاً في المدرسة عندما كنت آتي الى هنا ايام العطل .

وكان الدخول والخروج الى كل غرف النوم في المنزل لعبة بريئة في تلك الأيام .

- انا لا اشك بأن هذا ما كنت تفكرين به يومذاك . . قلت بانك

قابله ، كيف وجدته؟

وقفت انجي في ممشي الطابق العلوي للفيللا وراحت تحديق بايزابيل وهي تحاول اخفاء غضبها ، فلقد بدأت هذه الفتاة بالمشاكل كعادتها . ورغم هذا اجابتها على سؤالها :

- لقد مر رايبك بظروف مؤلمة وحرجة وسأقوم بكل ما في وسعي لمساعدته على الشفاء . انا اعرف بأنه اصبح صعب المراس وحاد الطباع . لكنني معتادة من خلال مهنتي على التعامل مع هذا النوع من الرجال . انه لا يثير غضبي ولا يخيفني .

كانت ايزابيل تراقب ردة فعل انجي كما يراقب القط الفأر :

- اسراعك بالمجيء الى بايلتار للعناية برايبك يثير حيرتي في

الحقيقة . هل تكون انسانيتك كممرضة هي التي عادت بك الى هنا لم ان في الأمر سرأ لا اعرفه؟

- لقد اتيت لأن مايا ووالدها طلبا مني ذلك . دون كارلوس كان دائماً لطيفاً معي ورغبت في أن ارد له جميله وضيافته لي في الفترة الماضية .

تابعت انجي طريقها عبر الممشى الى غرفتها . لكن ايزابيل تبعتها الى داخل الغرفة المخصصة لها ، والتي لا يفصلها سوى حائط واحد عن غرفة رايبك .

اضاءت انجي النور في الغرفة وما ان دخلتها حتى اشتمت رائحة

العطر الفواحة ممترجة برائحة المفروشات. كانت غرفة رائحة،
كلاسيكية التصميم، لامعة الاثاث وارضاها مفروشة بسجاد سميك
ملون. استدارت فوجدت حقيبتها في احدى الزوايا حيث وضعها
احد الخدم.

عادت البسمة والخبور الى انجي. ها هي ثانية في المنزل الذي
كان يجمعها ورايك في الأيام الخوالي. رغم كل الصعاب التي
تنتظرها، لم تكن انجي لتخل عن مهمتها الحالية مقابل اي شيء في
الدنيا.

استندت ايزابيل الى حافة السرير وراحت تراقب انجي وهي
تفك الحقيبة التي لم تضع فيها الا ثياباً تكفيها للاستعمال الفوري
فالجزيرة مليئة بالمحلات ويمكنها ساعة نشاء الذهاب للتسوق في حال
احتاجت الى شيء. كانت من وقت الى اخر تلمح ايزابيل وهي
تراقبها اثناء تعليقها لملابسها في الخزانة. تأملت ايزابيل قبعة
التمريض المنشأة التي وضعتها انجي على السرير بجانب الثوب
الكحلي وبادرتها بالقول:

- اتصور بأنك ستلبسين لباس المرضات في اغلب الأحيان؟
- بطبيعة الحال، لأنني هنا في مهمة وظيفية.
- كم تبدين متفانية. كنت اظن ان المرضات يقضين اوقاتهن
بعقد اللقاءات مع الاطباء ومع المرضى الذكور الذين يقعون في
حياتهن.

- هذه الاشياء تحدث غالباً في المسلسلات التلفزيونية دون ان
يكون لها اي اساس واقعي، وتابعت وهي ترتب ادوات زيتها، اما
في مهنة التمريض الحقيقية فان هذه الصور الجمالية غير موجودة.
ليس هناك وقت لقصص الغرام مع الاطباء السمر الذين نراهم في
المجلات.

- ان رايك ليس طيباً، لكنه بالتأكيد طويل القامة، اسمر اللون
وجذاب الملامح، وتابعت وهي تحديقها، لقد لاحظت هذا، اليس

كذلك؟

فاجبتها ببرود وبدون اكتراث:

- بالتأكيد. اذ اكثر ما يلفت النظر فيه هو عيناه ولونها، وازدفت،
بالطبع انا لا اقصد وضعهما الحالي.

- هل من المحتمل ان... ان تكون حالة العينين الحالية نهائية؟
- في الحقيقة لم اناقش هذا الموضوع بعد مع الدكتور رومالدو.
كانت انجي في هذه الاثناء تضع فرشاة الشعر والمشط على طاولة
الزينة ونظرت الى المرأة فلاحظت ان وجهها يبدو متوتراً. وهذه اشارة
خارجية ودليل على اهتمامها برايك. لقد تمتمت لو كانت ايزابيل
خارج الغرفة، ولكن الفتاة الاسبانية كانت فضولية وعازمة على
معرفة السبب الحقيقي الكامن وراء عودة انجي الى الجزيرة.
- تبدين لي كتومة كجميع الذين يعملون في الحقل الطبي، الست

كذلك؟

ثم تابعت وهي تهز كتفيها غير مبالية:

- ان دون كارلوس وراء مجيئك الى هنا. لا تعتقدي ابداً بأن رايك
من طلب حضورك.

رفعت انجي شعرها الاشقر المنسدل على جبينها:

- هذا آخر ما كنت اتصوره.

- يبدو لي من جوابك بأن رايك فعلاً غير مسرور من دعوة دون
كارلوس لك للعودة.

- رايك ناقم على العالم كله في الوقت الحاضر.

- اذن ابتداءً بازعاجك منذ البداية. الحمد لله اني لم اختر هذه
المهنة.

وارتسمت على شفتي ايزابيل ابتسامة صفراوية هازئة تدل على
سرورها من ازعاج رايك لانجي. هذه الاخيرة لم تفاجأ، في الواقع،
لأنها على علم بغيرة ايزابيل المزمته.

كانت عينا ايزابيل تجولان في الغرفة فتسمرتا فجأة على الباب

الذي يفصل بينها وبين غرفة رايك :

- دون كارلوس لا يسمح لي ولمايا بالعمل خارجاً. انه غني ويأخذ في الاعتبار مركزه كحاكم للجزيرة، اضيفي الى ذلك انه يريدنا ويسر بوجودنا في المنزل على الدوام. ومن المثير للاعجاب في الرجال اللاتينيين حمايتهم للمرأة. كوني لاتينية لا اعترض على هذا الامر بخلاف الانكليزيات كما يبدو. ان الرجل في نظري هو الاقوى والأكثر اهلية لتبوء القيادة. انا اعتقد بأن المرأة التي لا ترغب في حماية الرجل لها هي امرأة قصيرة النظر، هل انت واحدة منهم، انجيلا؟ هل انت من النوع الذي يظن بأنه ليس في حاجة لحماية الرجل له؟ اقبلت انجي حقيبتها بعد ان افرغتها والقمت بها في قعر الخزانة واستدارت بحبيبة :

- في الحقيقة انا اعتقد بأن الرجل والمرأة خلقا ليكونا متساويين على كل صعيد وصديقين ايضاً. لا ان يكون احدهما سيداً والآخر عبداً. سارت ايزابيل نحو طاولة الزينة واخذت تحديق، عبر المرأة، في وجه انجي محاولة ان تقرأ التعابير التي يمكن ان ترسم عليه. وضعت اصبعاً على شفتها السفلى وتبسمت بازدياد قائلة :

- اذن انت ترفضين ان يسيطر عليك احد، لنقل مثلاً، دون كارلوس؟

- بما لا شك فيه ان دون كارلوس هو انسان نبيل. لكن حتى هو لن يستطيع ان يقتنعني بأنه من الخير للمرأة ان تحفظ في اناء زجاجي بحيث لا يراها الا ضوء الشمس.

- احقاً؟ انت تتكلمين بشكل يوحي بأنك تعنين ما تقولين. اما انا فمقتنعة بأن اية امرأة ترغب في ان تكون بحماية رجل. والرجال اللاتينيون يجيدون ذلك.

- انا متأكدة انهم كذلك.

- انجيلا، اما زلت بتولا؟

لقد كان السؤال بحد ذاته غير متوقع ومربكاً نوعاً ما لدرجة جعل

انجي تحمر خجلاً. لقد شعرت بالاحراج والغضب في الوقت نفسه. شعرت بالاحراج بسبب ردة فعلها على السؤال وشعرت بالغضب بسبب نظرة ايزابيل الساخرة التي رافقته. برغم مهنتها كمبرضة، هذه المهنة التي كشفت لها كل اسرار جسم الانسان وبرغم علاقتها اليوم مع هذا الجسم، لقد حافظت انجي على نفسها وسمعتها. لم يتمكن احد من ان يغربها رغم ان الظروف صنحت ولعدد كبير من الرجال بحكم ظروف مهنتها. وهي تتساءل الآن هل فعلت هذا من اجل رايك؟ لانه كان دائماً في عقلها وقلبها؟ ام لأسباب اخرى تتعلق بتربيتها واخلاقيتها؟

انثابت ايزابيل نوبة من الضحك لانه لم يفهم ان ترى الاحمرار على وجنتي انجي. تحسست بيدها المخمل الاخضر على رداثها، وقالت لانجي :

- منذ صغرك كنت غريبة الاطوار وها انا اراك الآن لم تتبدلي. هذا اذا استثنينا مظهرك الخارججي. انا متأكدة من انك عدت الى بايلتار فقط من اجل رايك، رغم انه لا يهتم بوجودك هنا.

وتقدمت الفتاة الاسبانية نحو انجي التي لاحظت نبرة تهديد في صوتها وتابعت كلامها قائلة :

- قد يكون رايك اعمى ولكنه ليس غيباً بالتأكيد. فالأفضل ان تكوني حذرة في تصرفاتك معه لكلا يعرف مشاعرك تجاهه.

احست انجي بأن قلبها يكاد يتوقف عن الخفقان وقالت وهي تحديق في عيني ايزابيل :

- اشعر بأن مسؤولية عنه كما مايا والدة. لا تنسي انه ابن دون كارلوس، الرجل الذي فتح منزله لي عندما كنت يافعة ودون اهل.

انا اتذكر طيبته وحسن معاملته لي بعرفان جميل ولذا انا هنا. اكون شديدة الامتنان يا ايزابيل، لو احتفظت بأرائك السخيفة لنفسك.

وفي كل الأحوال، انا لا انصحك بمناقشة هذه الأمور مع رايك، لانه سيعتبر تصرفك هذا تصرفاً عدوانياً تجاهه.

- عدواني؟ وتابعت صارخة، لماذا؟

- انت تعرفين السبب، ان رايك يعتقد بأنه اصبح موضوع شفقة وسوف تكون مهمتي في المرحلة الأولى هي كسب ثقته. ان هذه المهمة هي اساساً صعبة فهو لا يزال حساساً تجاه الجميع لذلك اطلب منك الا تخرضيه علي لا تمكن من اداء عملي. انه بحاجة لمساعدة وعناية خاصة، كالتي استطيع ان اقدمها له. لذلك اجد لزاماً علي ان اطلب منك بالاحتفاظ بتلميحاتك لنفسك، لأن افكارك لا اساس لها من الصحة.

فأجابتها بسخرية وهي تغادر الغرفة:

- اذا كان هذا يسرك، فلا بأس لكنني متأكدة من انك تيمين به. والا فلماذا عدت بالطائرة من لندن لتكوني بجانبه في ساعاته العصية...

وما ان وصلت الى الباب حتى استدارت بعصية وفي عينيها مزيج من الكراهية والوقاحة وقالت بنبرة حادة:

- سأسهل عليك مهمتك واقول لك ما الذي يحتاج اليه رايك، يا عزيزتي. انه بالتأكيد لا يحتاج الى ملاك حارس في ثوب ابيض ليمسك بيده ويهديء من روعه. سوف تنامين في هذه الغرفة فلا تصدمي اذا اتاك في احدى الليالي واعلمك بحاجته الحقيقية. انت ممرضة وما زلت تنظرين الي حتى هذه اللحظة بطريقة باردة وبريئة. ان رايك بحاجة الى شخص يضمه بذراعيه ويبعده عن الواقع. هناك شيء اساسي في الحب، انجيلا، انه يلغي علاقة الانسان بالواقع. انت تعرفين هذا، اليس كذلك؟

- اتعرفينه انت؟

ضحكت ايزابيل بنعومة واجابت:

- بالتأكيد. انت كنت تأنين لتمضية العطل هنا، اما انا فقد نشأت في هذا المنزل. لذا يمكنك ان تصوري الباقي. ان رايك كما تعلمين، كان دائماً جذاباً.

قالت هذا الكلام وخرجت من الغرفة وهي تمزج كفتيها. راحت انجي تفكر بما قالته ايزابيل، فبدأ لها للوهلة الأولى ان تحليل الاسبانية منطقي خاصة عندما تكلمت عما قد يحدث في احدى الليالي بينها وبين رايك. بالاضافة الى ذلك كانت تعلم جيداً بأن رايك لم يحاول ابداً التقرب منها.

طردت انجي كل الافكار السوداء من رأسها. فقد قررت ان تبقى هنا وما من شيء سيثبثها عن راياها، لا عدوانية رايك، ولا تلميحات ايزابيل. ان مجرد التفكير بأن ايزابيل قد تكون على علاقة مع رايك اقلق انجي. ربما تكون هذه العلاقة المفترضة هي السبب في غضب ايزابيل من عودة انجي للعناية براك. تهدت انجي وهي تفكر، مسكين رايك، كان يعيش كل يوم اربعاً وعشرين ساعة في الظلام، وحيداً ومنظوباً على ذاته لانه لم يكن باستطاعته التعاطي مع الناس بشكل طبيعي. والنظر اليهم. لا شك في ان هناك اوقاتاً يشعر فيها بضرورة مشاركة مشاعره الدفينة مع شخص آخر، يحيطه بذراعيه ويدفن رأسه في صدره لينسى واقعه المرير. توجهت انجي الى الحمام وهي مشوشة الافكار. ومتسائلة عن السبب الذي دفع براك الى دخول الجيش. كانت تمنى ان تراه مرتدياً بزته العسكرية.

دخلت انجي الى الحمام ورأسها يضيغ بالافكار السوداء المحزنة. فتحت حنفية الماء الساخن، وسرعان ما انتشر البخار في كل ارجاء الحمام الواسع. كم يكون القدر ظالماً عندما يسرق الفرح والآمال والاحلام من عيون الشباب كما يسرق الذئب خراف الراعي.

انسابت المياه الساخنة في المغطس الكبير. وضعت انجي حنفية من الملح في الماء واستدارت لتخلع ملابسها. ما ان قاض المغطس بالماء حتى استلقت فيه واستندت رأسها الى حافته المغطاة بالمطاط خصيصاً لهذه الغاية. لم تكف عن التفكير براك وبالطريقة التي عانقها فيها وتذكرت بفرح كيف ضمها بين ذراعيه. ان الدموع التي حستها

طويلاً طفرت فجأة والألم كاد يعصرها عما يقاسيه رايبك فأجهشت بالبكاء وهي في غرفة الحمام . وبقيت على هذه الحال لبضع دقائق . ولم يكن يسهل أن تحمر عينها رغم أن هذا الاحمرار سيكون ظاهراً لمن سشاركهم طعام العشاء الليلة .

غسأت انجي وجهها بالماء وقالت لنفسها : كفى ، كم انا غبية لاتصرف هكذا . لقد قررت ، فجأة ان تحتفظ بمشاعرها تجاه رايبك لنفسها .

لم تكن انجي تحب ايزابيل لأن هذه الأخيرة كانت تثير الشغب منذ الصغر ، وهي وراء كل المشاكل وسوء التفاهم التي حصلت من وقت لآخر بين دون كارلوس واولاده . ولم تنس انجي ايضاً تصرفاتها تجاه مايا ولا عاداتها باقتراض اغراضها وعدم اعادتها .

خرجت انجي من المغطس وارتدت روب الحمام . مسحت المرأة بقطعة قماش ووقفت امامها تتأمل نفسها . بدت آثار البكاء على عينيها ولكنها افترضت ان قليلاً من الزينة سوف تخفيها .

فتحت الباب وخرجت دون ان تنظر امامها ، فاصطدمت بشخص طويل القامة يحمل بيده عصاه . فراجعت نحو الحائط وقالت :

- رايبك . . . انا . . . انا لم ارك !

فتلمسها بعصاه واجاب :

- كان علي ان اقول هذا ! انا اشتم رائحة املاح الاستحمام

خاصتي ، يبدو لي انك استعملتها .

قالت وهي لا تزال ترتجف :

- لم اكن اعلم انها لك . لقد وجدت الزجاجاة على احد الرفوف

فاستعملتها .

كان ينظر اليها وهو مقتطع الجبين كمن يستطيع ان يراها ، لدرجة جعلت انجي تضم طرفي روبيها الى صدرها خوفاً في حركة لا شعورية فيما كان يقول لها وهو يزم شففيه :

- لقد بدأت تتصرفين ، وكأنك في منزلك ؟

ثم استطرد قائلاً :

- اسمع حبيب الحريير على بشرتك . لقد استحميت للتو وانت لا

ترتدين سوى روب الحمام . انا لا اراك وبالتالي لا استطيع ان اعرف ان كنت تحمرين خجلاً لكنني احاول ان اتحيل صورتك في ذاكرتي : شعرك المبتل بالماء يسدل على عينيك وانت تعقدين الآن عقدة اضافية في حزام الروب . يجب ان تكوني ذات اخلاق محاذرة لت شعري بضرورة التستر امام رجل اعمى .

- اي . . . اي لم اعتد علي . . . على حالتك الحاضرة .

فقاطعها مصححاً :

- لم تعودني على اي اعمى كخفاش . اصبح لزاماً علي ان استعمل حواس السمع والشم ، والذاكرة فيما يختص بالنساء . ما هو لون الروب ؟

- وردي غامق .

- هل له اكمام واسعة تكشف عن ساعدك حين تسرحين

شعرك ؟

- تماماً .

كانت عينها مسلطتان على وجهه تتأمل ملامحه . بدأ يتقدم نحوها

فأخذت تتنازعها رغبتان : رغبة في الحرب منه ورغبة في البقاء .

راحت يده تلمس طريقها اليها فلم تتحرك عندما امسك بكتفها

وشد بأصابعه قائلاً :

- سوف اتحسسك عن طريق اللمس شئت ام ابيت .

وفيا هو يفعل بقيت واقفة مكانها ، فقال :

- انت تتفقين معي على انه ليس من العدل في شيء ان تريني انت

بينما انا اعيش في الظلام . عندما رأيتك للمرة الأخيرة كنت طفلة .

- اذن من الأفضل ان تنتهي بسرعة من هذا الموضوع .

لم تشعر انجي بضعف مماثل في حياتها . كانت غير قادرة على

مقاومته فيها هو يتلمسها. فجأة دفعها نحو الحائط واقترب ليعانقها
فالتفت قائلة:

- هذا يكفي. هل تفعل الشيء نفسه في كل مرة ترغب فيها
بتحسس شخص ما؟

- من يعلم؟ فقط لو لم اكن اعمى.

فقالت له، وهي تعيد ترتيب هذامها:

- الى ماذا تلمح الآن؟

- استطيع ان افهم رفضك، انها المرة الثانية، اليس كذلك؟ وتابع
يلقه الأسى، أية فتاة ترغب بعناق رجل اعمى؟

ونزل كلامه عليها كالصاعقة فقالت:

- رايك! كيف يمكنك ان تتفوه بكلمات كهذه؟

استدار رايك على نفسه في هذه الاثناء فأصبح يواجه السلم بدلاً
من باب غرفته، وعقب على كلامها قائلاً:

- اتشوه بها بسهولة بالغة! يا اهي! يبدو انني قد ضللت طريقي،
هل يمكنك ان ترشدني الى غرفتي، اينها الممرضة؟

- بالطبع، وبكل سرور.

التقطت انجي العصا التي وقعت منه عندما امسك بها ووضعت
يدها على ذراعه وسارت به الى الغرفة. فتحت الباب واضاءت النور
فوراً. وما ان سمع رايك الصوت الصادر عن مفتاح الكهرباء حتى
بادرها بالقول بلهجة ساخرة:

- انا لست بحاجة الى الضوء، الا اذا كنت تفكرين بالانضمام
الي.

- كانت حركة لا شعورية مني. هل ستكون بخير وحدك؟ علي ان
ارتيدي ملابس لي للعشاء. على فكرة، لماذا لا تنزل وتناول العشاء مع

العائلة؟

- افضل ان ابقي وحيداً.

وسار الى داخل الغرفة التي كان وسطها فارغاً من الاثاث الموضوع

بترتيب وعناية في جوانب الغرفة لئلا يتعثر به اثناء سيره. كان السرير
يحتل مساحة كبيرة بين النافذتين المطلتين على البحر الذي اشتمت
انجي رائحته فور دخولها. تكهنت انه في هدأة الليل يستطيع الساكن
في هذه الغرفة ان يسمع هدير البحر بوضوح. قرايك، دون شك،
يستلقي على سريريه في الظلام ويستمع الى صوت الموج وهو يتكسر
على الصخر بحرية بينما يكبله هو فقدان البصر.

كم يجب ان يكون شعوره بالحرمان قاسياً ومراً... كم تزعج المرء
عينان لا يتفقد الضوء اليهما... والضوء هو لون الأمل المشرق.
- لا تبتعد عن الذين يحبونك. انت تعرف مدى اهتمام العائلة
بأمرك.

اجابها بسرعة كمن حضر جوابه على هذا السؤال:

- انا اكيد بأنهم يشفقون علي. ان اكثر الناس، رغم نواياهم
الحسنة، يصلون الى مرحلة معينة او وقت معين لا يعود بمقدورهم
بعده احتمال ذوي العاهات بينهم، ان مسيرة الحياة تتابع طريقها
وهي، بدون شك، لا تحسّل الذين يقفون مترددين في هذه الطريق.
لقد اثبت لي بنفسك ولمرتني اليوم، بأن ذوي العاهات هم اشخاص
مزعجون، وانا لا اومك على ردة فعلك هذه، انت هنا لأن والدي
ارادك ان تكوني، هل هذا مفهوم؟ اثنى الا تندمي على عودتك الينا
فانت لم تعودي في عطلة، المدرسة انتهت بالنسبة اليك واليهو انتهى
بالنسبة الي.

- ارجوك رايك، لا تتكلم كشخص انهزامي. انا اعلم انك
عانيت الامرين واعلم انه ليس من السهل علي ان افهم ما يشعر به
من لا يقدر على الرؤية. لكن هناك شيئاً هاماً ما زلت محافظاً عليه:
قوتك الجسدية.

- حتى متى؟ كم يستطيع الانسان ان يصمد قبل ان يفقد عقله؟
انت محروسة، اخبريني ان كنت تجرؤين؟

- انت متزو على نفسك وبعيد عن الناس وهذا مما يزيد من سوء

حالتك النفسية . عليك ان تخرج وتعود الى الحياة ولو بخطى بطيئة في البداية . الا تخرج من البيت ابداً؟ الم تذهب الى المدينة منذ عودتك الى هنا؟

- اطلاقاً . وانا لا اتوي الذهب والانخراط بالجموع والعصا في يدي . انا اعني ما سيفكر به الناس . عندما يراني احدهم يقول في قرارة نفسه : ايها المسكين ، انا اشعر بالأسى لاجله ، كل ما ارجوه هو ان يبقى بعيداً عني . نعم يا انجي ، هذا ما سيفولونه عني . سيظنوني انقل مرضاً معدياً!

واعترضت ، قائلة بحدة :

- هذا هراء!

- هراء؟ اهو كذلك حقاً؟ وتابع بقساوة ، عندما لمستك الليلة كنت ترتجفين كمن اصابها البرص . اذهبي وارتي ملاسك . هيا ، يجب ان تكوني حاضرة على العشاء . لو كان لديك ذرة من المنطق لعدت بالطائرة فوراً الى انكلترا . لم يكن لمايا الحق بأن تأتي بك الى هنا وترميك رمياً في هذه المهمة المعقدة . انا اعرف ماذا اصبحت واعرف كيف اصبحت شكلي الخارجي . اشعر بالندوب في وجهي .

- ان هذه الندوب ليست بشعة الى هذه الدرجة . ان عملية جراحية صغيرة ستفعل المعجزات و... فقطاعها:

- وتجعل من الوحش اميراً رائعاً . اسرعي يا صغيرة والا تأخرت على العشاء .

- انا لست صغيرة يا رايلك .

- انا اذكرك هكذا وذاكرتي لا تزال سليمة .

- لقد تحسنتي للتو وهذا لا شك جعلك تكون فكرة عما انا عليه الآن . لقد كبرت .

- عندما تحسنتك عرفت ما كنت اريد ان اعرفه . عرفت انه عندما يلمس رجل اعني فتاة ما ، لن تكون هذه الاخيرة مسرورة

بالتأكيد بسبب طريقته القظة معها . لذلك ، لا تستبقي معاملتي كمجنون ، وهذا امر ايتها الممرضة!

- لا تتصرف كإنسان متسلط لاني لا اطيق هذا النوع من الاشخاص!

- لا تظني بأنني اهتم بسمع رايلك عني . ولا تدخل في رأسك بأنني عاقبتك منذ لحظات لاني اكن لك شعوراً ما . انت لم تكوني ابداً من النوع المفضل لدي .

- انا اعلم هذا ، لذا كف عن معاملتي كغبية . انا اعلم ان الهدف الأساسي من وراء محاولتك هذه هي احباط عزمي لجعلني اترك المهمة الموكولة الي حتى قبل ان ابداً بها . وانا لن اغادر قبل ان انتهي من مهمتي ، فليكن هذا معلوماً لديك ولرة واحدة . اسكتة كلامها لبضع لحظات ثم عاد ليطلق العنان لضحكته الساخرة ويقول :

- يبدو انك كبرت حقاً ، يا عزيزتي .

- بالطبع . لقد كبرت يا رايلك دي زالدو . هل كنت تظن بأنني سوف اصل الى هنا خائفة ومرتعبة ، لا اقوى على الدفاع عن نفسي . ربما . وهذا يعود الى انك لا تزالين طفلة صغيرة في ذاكرتي . تلبسين سروالاً قطنياً وتسيرين حافية القدمين ومحلولة الضفائر . على فكرة ، ماذا فعلت بصفائرك؟

- لقد قصصتها لعلمي بأنك ستمسك بها كما كنت تفعل في الماضي .

- للأسف . كان بإمكانها ان تكون ذات فائدة هذه المرة . كنت سأمسك بها بينما تدليني على الطريق ، وتابع مقهقها ، طريقة رائعة ، اليس كذلك؟

- ان كنت لا تريد ان يقودك احد فما عليك الا ان تتجاوب وتتعلم كيف تدبر امورك . فهناك الكثير من فاقد البصر الذين يخدمون انفسهم ويتصرفون بطريقة رائعة .

- كم هم معظوظون.
- رايك. انت ذكي الى درجة تسمح لك بالتكيف بسرعة مع حياتك الجديدة.

- طريقي القديمة في الحياة كانت تناسبني تماماً، يا عزيزي، وتابع بوجه خال من التعابير، كنت جندياً ممتازاً وارتدت ان ابقى كذلك. بحق السماء، انت لا تفهميني يبدو لي انك احتفظت بعقلية تلميذة مدرسة وومنتيقية رغم انك اصبحت امرأة ناضجة. لقد وصلت الى هدفي في الحياة، لكنه تبخر فجأة. احس كما لو ان القنبلة قد قذفت بي الى خارج الزمن، وها انت تأتين بحكمك الجميلة تطلقينها وكأنها تحمل الأجوية الشافية على كل اسلتي ومشاكلي. تطليين مني ان اعود الى الحياة. تفضلي وقولي لي كيف يكون هذا؟

تهددت انجي واستنتجت بأن الوقت الان يبدو غير مناسب للنقاش معه وتحليل الأمور. عليهما ان يعتادا على بعضهما ثانية قبل الدخول في مثل هذه المواضيع وبالعنف الكافي. عليه ان يتعلم اولا كيف يتقبلها كصديقة يأتمنها على اسراره، وهذا امر يأخذ وقتاً.
- انت تعرف افضل مني. في كل حال انا ذاهبة الى غرفتي. هل هناك من يساعدك على الخلاقة وارتداء الملابس؟

- نعم، برميثيفو. ربما تذكرته. انه من سكان هذه الجزيرة وعمل دائماً لحساب والذي هنا.
- آه، نعم، لقد تذكرته.

- انتهي، لا تنسي ما قلت لك، مفهوم؟
ابتعد عنها فتهددت تكراراً وسارت نحو الباب تاركة اياه وحيداً مع افكاره السوداء التي تدور بمجملها حول حياة يعتبرها انتهت الى غير رجعة.

شعرت انجي بالقلق والتحدي في الوقت نفسه. لم يكن بمقدورها السماح لشخص مثل رايك بالتحول الى انسان انعزالي، غارق في تشاؤمه وخوفه من فقدان عقله كما فقد بصره. لم يكن بمقدورها ان

تضعف تجاهه كما العائلة التي كانت تعامله برقة وعطف زائدين لأنه الابن الأكبر. لدرجة ان جميع افراد العائلة بحترمون وغبته ويسهرون على تطبيقها.

اما هي فقد اعتبرت نفسها من طينة اخرى. رغم ان رايك كان يعني لها الكثير الا ان اولى واجباتها ان تحاول اعادة النشاط الى قواه الحيوية التي كانت تشكل جزءاً مهماً واساسياً من شخصيته. لقد قررت انجي ان تخوض المعركة بكل قواها وعزمت على ايقاظ رايك من سباته حتى لو اضطرها الأمر الى ان تجعله يكرهها او يؤذيها.

كارلوس دي زالدو بمناسبة عيد الميلاد الأخير الذي أمضته هنا. ثم تحسنت رداءها الطويل، البسيط التصميم بلونه العنابي الرائع الذي يناسب لون بشرتها وشعرها تماماً. مما أضفى على مظهرها هدوءاً هي في أمس الحاجة إليه. وفيها هي خارجة من الغرفة ألقت نظرة على الباب المجاور. كانت تكره فكرة وجود رايك وحيداً يتناول عشاءه في ظلام دامس، لكنه كان من الأفضل أن تتركه هكذا لهذه الليلة فقط. فقد يصبح في الغد أكثر قبولاً لفكرة وجودها قريبه، أما الآن فما زال غاضباً لأنه تأكد من ضرورة وجود ممرضة إلى جانبه. . . نزلت انجي من الطابق العلوي عبر الدرج الخشبي الرائع إلى الطابق الأرضي. كان في انتظارها، في ملابس العشاء الرسمية، رافعاً رأسه الرمادي الشعر بفخر. فأنفجرت أساريرها، إذ أحست بأن الفترة التي أمضتها بعيدة لم تكن طويلة. كان هذا الرجل كارلوس دي زالدو حاكم الجزيرة العام. وقفت تتأمله قليلاً ولا حظت بأنه اورث رايك قوة تعابيره. والاختلاف الوحيد الظاهر بين وجهيهما يكمن في قدرة عيني دون كارلوس على الرؤية. وبحيوية وبريق مشع يعكس عيني رايك بادرها الحاكم بالقول:

- يا طفلي العزيزة، واستطرد ممسكاً بيدها، كم أنا سعيد برؤيتك ثانية. لقد كبرت وأصبحت فائنة منزلي هو منزلك فاهلاً وسهلاً بك بيتنا.

وانحنى على يدها مقبلاً. ما إن لامستها الشفتان حتى أحست بالحيوية التي تميز دون كارلوس عن باقي الرجال الذين في مثل سنه. - أنا سعيدة برؤيتك ثانية، يا سيدي، وتابعت بفخر، كنت أتمنى أن أعود إلى هنا كزائرة لا كممرضة.

فنظر إليها بأسى وقال:

- آه، نعم. لقد قابلت ولدي، اليس كذلك؟ ما هو الانطباع الذي كونه عنه؟

- أنه يتهرب من مواجهة الواقع ويحاول إبقاء نفسه، وحيداً

٣ - الوشاح السحري

كانت انجي تضع اللمسات الأخيرة على زيتها حين قرع جرس العشاء وسمع صوته في كافة أرجاء الفيلا.

لم يكن هذا الصوت غريباً على انجي إذ سمعته سابقاً كل مساء خلال أيام عطلة الماضي. تذكرت كيف كانوا يتسابقون من الطابق العلوي إلى غرفة الطعام في الأسفل، وكل منهم يريد أن يكون أول الواصلين إلى المائدة، حيث دون كارلوس يوبخهم على سوء تصرفهم والضحكة تعلو وجهه قائلاً:

- إن من براكم يعتقد، للوهلة الأولى، أنكم لم تتناولوا طعاماً لعدة أيام. إن شهيتكم تذكرني بشهية الجنود العائدين من مسيرة تدريبية! تبسمت انجي بينما كانت تثبت عقد اللؤلؤ الذي أهداها إياه

وبعيداً. بصراحة هذا اسوأ ما يمكن ان يفعله. اعتقد ان اولي واجباتي ستكون باقناعه في الخروج الى بعض التزهات في الجزيرة لكي يعتاد على عالمه الجديد. انه ذوانفة، كما تعلم، وهو خائف من مشاعر الشفقة والخوف التي يكنها الناس للأعمى. هذه المشاعر ليست رفضاً، كما يجب ان يعتقد، وانما هي تنبع من خوفهم عليه. امسك دون كارلوس بيديها وقربها منه قائلاً:

« ارى انك فكرت ملياً في الموضوع. يجب ان يكون هناك امل في شفائه. رايتك هو ابني واشك ان تكون لدي القدرة على مواجهة هذه الكارثة.

« ان كان فقدان البصر نهائياً، فعليك مواجهة الامر عاجلاً ام آجلاً. لقد تكلمت بدون شك مع الجراح الذي اجري العملية لابنك. هل اخبرك بأن هناك املاً في الشفاء؟

جال دون كارلوس ببصره في الغرفة وهز برأسه وهو يقول:

« ان الاطباء يغيظونني كثيراً، فهم يتهربون من الاجابة على اسئلة دقيقة وحساسة تطرح عليهم. لقد اخبروني بأن رايتك محظوظ لبقائه على قيد الحياة لأن بعض شظايا القنبلة قد اخترقت الدماغ والجراح لم يكن واثقاً من النتيجة. سمحوا لي باحضاره الى المنزل لكنهم اشترطوا علي وجود عمرضة مقيمة معه هنا، فاقترحت مايا اسمك فوراً على اعتبار انك افضل من يتولى هذه المهمة. وكان من حسن حظنا ان ظروفك سمحت لك بأن تأتي. انا محتمن جداً، انجيلا، لرغبتك الصادقة في مساعدتنا في هذه الظروف العصيبة التي غمر بها.

فابتسمت بشحوب وكاد التأثير يدفع بها الى البكاء:

« ولم الاصدقاء اذن يا سيدي؟ تاكد بأن سابدل قصارى جهدي من اجل جعل رايتك يتكيف مع واقعه الجديد.

« يا الهي، لماذا كان يجب ان يحدث هذا لرايتك؟ ما هو العمل السيء الذي فعلته لك يا ربي؟ لقد خاض ابني معارك طاحنة وحاز على رتبته العسكرية بالعرق والدم وحمل اوسمة الشجاعة ان هذه

العامة التي يصارعها الآن تكاد تحطمه يا انجيلا. ان كل الاشياء التي يفضلها تحتاج الى قوة ومهارة بدنية... هل تعلمين بانه حمل لقب استاذ سلاح؟ هل تعلمين كيف كان يسبح؟ وهل تعلمين ان... يا الهي، ان ما حدث يكاد يخنقني يا ابنتي.

« لكنه ما زال قادراً على السباحة يا سيدي. ان المحيط لا عوائق فيه كحياتنا المكتظة بالبشر والآلات. هذه مشكلة بسيطة يمكن حلها سريعاً.

« نحن لم نفكر هكذا في البداية، وتابع بابتسامة حزينة، نعم يا ابنتي لكن السباحة ليست كل شيء. لقد كنت طموحاً جداً في ما يتعلق بملودي البكر، وانا اتساءل الآن اذا كانت هذه هي خطيئتي، وخطيئة الزهو والتباهي.

« اؤكد لك بأنك تستطيع ان تنباهي وتفخر بأولادك جميعاً يا سيدي.

« تماماً. الا ان رايتك كان البكر وجاء حاملاً معه كل ما يمتنى الاب ان يراه في ابن سيحمل اسمه ويرث شجاعته واندفاعه كاندفاع مصارع ثيران. انا احب ابني الثاني سيب كثيراً لكنه قرر الانتهاء الى عالم الفن رغم اني لم احاول ابداً ان اتدخل في حياته الا ان ما اراه غريباً هو ان يختار ابني مهنة صناعة الافلام.

« لقد اثبت سيب انه ناجح في صناعة الافلام وهو يتمتع بمركز مرموق جداً في هذا المجال في انكلترا وانا شخصياً اسر بالافلام الناجحة، ثم، الا تعتقد معي يا سيدي، بأن الافلام تحتوي على قدر اقل من الوحشية الموجودة في مصارعة الثيران؟

« آه، انها الانكليزية التي تكره مصارعة الثيران. لا تنسي يا عزيزتي بأنهم لا يزالون يصطادون الابل في بلدك. اود ان اسمع رأيك حول هذا الموضوع.

واجابته، فيما كانت عيناها تعكسان كرها للذين يستعملون الحيوانات والناس في تسليتهم الشخصية، فقالت:

- انا اكره هذه التصرفات. اننا نعيش في عالم قاس لا يرحم.
وبعض الناس ينسى او يتناسى ان كل المخلوقات لها شعور.
- يبدو لي انني ومايا احسن صنعاً بدعوتك الى هنا.
واطرق ثم تابع بالاسبانية:

- انت ملاك سماوي. هذه عبارة نستعملها نحن الاسبان في
وصف انسان رقيق القلب وانيس المعشر. بدون شك انت تعرفين
لغتاً. ما اذكره عنك انك تربيت، كاولادي تماماً، على محبة الله
ورسله وانبيائه. انت تؤمنين بكتبه وتعملين بتعاليمه، اليس كذلك؟
- تماماً، وخاصة ان مهنتي كممرضة تفرض علي ان احيا مع
المرضى في احزانهم وآلامهم لذلك فاني استمعين بايماني بالله عندما
تواجهني متاعب ومصاعب. وصدقني، كثيراً ما واجهتني مشاكل
وصعوبات، وكنت اتغلب عليها دائماً بفضل ايماني.

- رغم كل هذا. انا متأكد من انك تقرين ببعض الخطايا ككل
انسان على وجه الأرض.

- آه، من هذه الناحية، انا اوافقك الرأي. فانا لا احيا باسمي
تماماً. واکره ان اكذب على الناس واظهر لهم على غير حقيقتي.
- انا اظن بأن رايك يوافقك على هذا الرأي، الا تعتقدين؟
- تماماً، سيدي.

لعدة دقائق بقيت انظار انجي معلقة بدون كارلوس. لقد بدت
يافعة، حساسة ورفيعة القامة بعكس دون كارلوس الواقف امامها
والذي كان مثلاً حياً للذكور اللاتينيين.
- تعالي معي، اريد ان اريك شيئاً.

امسك بها من يدها وسارواياها عبر القاعة الى حيث علقتم لوحة
زيتية كبيرة. كانت اللوحة جميلة جداً، مرصعة في بعض اجزائها،
وتمثل تيناً اسطورياً ووحيد القرن وفتاة بيضاء مقيدة الى شجرة،
واكليل من الورد الاحمر يعلو رأسها.

- لقد اشتريتها منذ عدة سنوات، وتابع وهو ينظر الى اللوحة

بعينين نصف مغمضتين، اللوحة تمثل البراءة المهددة، امرأة تنازعها
عاطفتان: الرغبة والطهارة. ان التين يرمز الى الرغبة فيها ووحيد
القرن يرمز الى الحبيب البعيد المثال. لقد اشتريت هذه اللوحة
لضمونها ولاعتقادي بأنها تشكل بتعليقها هنا مفاجأة سارة لكل من
يراهها للمرة الأولى. ماذا تعتقدين؟
- هذا رائع، يا سيدي.

ورمقته بنظرة سريعة متسائلة، ان كان يشك بأنها رضخت لقلبيها
وعادت الى يابلتار. ان دون كارلوس انسان حاد الذهن، فطن ويعيد
النظر. فهل يكون تفسيره لمزايا هذه اللوحة الآن محاولة لفهامها بأن
رايك بعيد المثال؟ ان هذا الرجل اسباني حتى العظم وغني حتى
العظم ايضاً، لذلك ساور انجي بعض الشك في ان يكون الوالد
يريد لابنه ان يتزوج فتاة لاتينية من مستواه الاجتماعي. ربما كان
دون كارلوس يفكر بفتاة معينة. . . ربما تكون ايزابيل التي رباها
وعاملها بحنان ولم يميز بينها وبين ابنته الحقيقية مايا.

قد يكون هذا ايضاً عائداً الى ان رايك يواجه مستقبلاً غامضاً
ولذلك يريد دون كارلوس ان يتزوج سريعاً، حتى اذا ما اصيب
بمكروه لاحقاً يكون لديه ولد يرثه.
واذا بحبل افكارها يقطعه دون كارلوس قائلاً:

- تعالي، لا بد انك تشعرين بالجوع بعد رحلتك الطويلة من
لندن.

رافق دون كارلوس انجي الى غرفة الطعام الفاخرة الاثاث التي ما
ان دخلتها حتى لاحظت بانها لم تتغير كثيراً منذ ان تناولت الطعام فيها
لآخر مرة. كانت النوافذ مغطاة بستائر من المخمل المنسدل بذوق
والاثاث الفاخر الداكن اللون يلمع تحت وهج نور الثريا مما يزيده
جمالاً. كانت طاولة الطعام معدة بعناية، وقضبة كريستوفل
وكريستال سان غوبان يزيدان من رونقها. جالت انجي ببصرها على
الطاولة فشاهدت في منتصفها سلة كبيرة من زهور الغاردينيا مرتبة

بأناقة وتفوح رائحتها في المكان.

احسنت انجي بثقل يضغط على صدرها عندما شاهدت كرسي رايبك الذي لم يشغله منذ اصابته. ولاحظ دون كارلوس هذا الأمر فقال لها وهو يشير بيديه بعصبية:

- رايبك انسان راشد، وأنا لا استطيع ان ارغمه على الجلوس الى المائدة كما لو كان صبياً. يحزنني انه يفضل البقاء بعيداً عنا.

- كان رايبك يرغب دائماً في ان تسير الأمور وفق ارادته. هل سبق لك ان تعاملت مع مريض مثله ابنتها الممرضة هارت؟

كان هذا الصوت لدونا فوانشيسكا، الارملة وشقيقة دون كارلوس. قالت هذا الكلام بعد ان حثت انجي بالحناءة خفيفة.

احسنت انجي بلسعة باردة بسبب لهجة الدونا. لقد بدا لها وكان هذه الأخيرة تحاول ان تضعها في مكانها الصحيح، بعد ان شعرت انه ليس من اللائق بأن تتناول ممرضة رايبك طعام العشاء الى مائدة العائلة. وضعت انجي فوطاة الطعام على صدرها واجابت:

- لا، لم يسبق لي ان تعاملت مع مريض مثل السيد رايبك. انه ليس غريباً بالنسبة الي ولا استطيع ان اعامله بالامبالاة. انا، بالطبع، اذكر كيف كان.

- هل تعتبرين ان ابن اخي قد تغير كثيراً؟

فاجابت مايا عنها بعصبية وهي تحدق بعينها:

- بالطبع. تصوري نفسك تفقدين البصر بحادث انفجار قنبلة.

هل ستظنين بأنك ستصبحين ناعمة جذابة وهادئة الاعصاب؟ اتسعت حدقتا الدونا وهي تنظر الى مايا بذهول كمن لم يكن يتوقع هذا الجواب الجاف.

كانت طريقة ارتداء الدونا للملابس تدل بوضوح على غناها الفاحش. لم تكن تعيش في القبيلة على عائق دون كارلوس، لكنها احتلت جناحاً كاملاً نقلت اليه بحراً كل المفروشات التي كانت موجودة في منزلها في مدريد. لم ترزق بأولاد، لذلك كانت من النساء

اللواتي تنسم تصرفاتهن بالصرامة بدلاً من التسامح. حافظت الدونا على هدوئها واحابت ابنة شقيقها بالقول:

- لقد اختار رايبك بنفسه مهنة السلاح يا مايا. ولا اعتقده فعل ذلك وهو يجهل مخاطرها. لو وافق على العمل مع زوجي المرحوم في حقن القانون والحقوق لما حصل ما حصل. كارلوس سيوافقني على ان لرايبك امكانيات فكرية ضخمة وهو لو...

وقاطعها دون كارلوس قائلاً:

- ان الجندي تسري في عروقه وتعيش في احلامه وهذا نعلمه جميعاً، اليس كذلك فرنشيسكا؟

- انظر الى النتيجة، اعمى في ريعان الشباب، خائف ومتمزل عن الجميع! لو كان ابني ل...

- لكنه ابني انا، وأنا فخوره. لقد قام بواجبه كاسباني، ونحن لا نزال نأمل في ان يتعافى قريباً.

- انا اصلي من اجل هذا يوماً يا كارلوس. انه وريثك وكان عليه ان يأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار قبل ان يفعل ما فعله من اجل الحصول على ميدالية عسكرية!

نظر دون كارلوس الى شقيقته بشدة قائلاً:

- كفى! ما حدث قد حدث، انه القدر ولا احد يستطيع ان

يعانده! فلتناول طعام العشاء!

- حسناً! كما تشاء يا عزيزي كارلوس، انه القدر! لكن من المتوجب على رايبك ان يبذل قصارى جهده للجلوس معنا الى الطاولة. نحن نفهم ونعي الصعوبات التي يواجهها ونساعده على تصرفاته.

كانت ايزابيل تجلس الى المائدة قبالة انجي. ويدها تلعب بكأس الشراب امامها بتوتر ظاهر. توجهت لانجي بالقول ببطء شديد واصراراً:

- على انجيلا ان تغريه بالانضمام اليها. هل تظنين بانك سوف
تتمكنين من تسييره؟ فهو، كما قالت عمي، صلب الارادة وبامكانه
المعاندة كالثور. هل تظنين انك قادرة على هذه المهمة؟

- هناك مثل انكليزي يقول: ان الانسان يتعلم السير قبل ان
يتعلم الجري. ومريض هو انسان اعمى ويعيش في الوقت الحاضر
في عالم يختلف كثيراً عن عالمنا. انه يعيش في عالم من الأصوات
والأحاسيس عليه ان يتعلم الخروج منه. اذا شاء احد منكم ان
يستكشف هذا العالم، فما عليه الا ان يضع ضمادة على عينيه ويحاول
السير في غرفته الخاصة. صدقوني، ان تجربة من هذا النوع ستكون
خفيفة وصعبة. خلالها يفقد الانسان احساسه بالمكان والزمان فلا
يعود يرى جدران الغرفة مثلاً ويصبح خائفاً على الدوام من ان يصل
الى الحافة ويقع. طبعاً الحافة هنا وهمية لأن الاحساس بحدود المكان
لم يعد يضبطه النظر.

حدثت ايزابيل بانجي والشعور بالكراهية باد عليها وقالت:
- ارى انك فكرت كثيراً بموضوع رايك. هل طبقت هذه التجربة
على نفسك؟

- نعم، لقد ارغمت نفسي على البقاء بضع ساعات في ظلام
كامل، ورغم اني كنت اعلم ان بمقدوري انتزاع الضمادات ساعة
اشاء فقد كانت التجربة مرعبة. رايك لا يستطيع ان يفعل هذا.
عليه ان يعتاد على الظلام الدائم. وبما انه كان شخصاً ديناميكياً،
فقد شكل هذا الموضوع صدمة نفسية قوية له، ورايك...

قاطعتها مايا وهي تقول بتأثر:
- لو... لو كنت مكان رايك، لرغبت في الانزواء بحزني والى
بعيداً عن الناس.

- انا، من ناحيتي، لن اشجع رايك على القيام بعمل كهذا. عليه
ان يتعلم قبول عاهته كتحدي، كمعركة عليه ان يخوضها بنجاح. لقد
التحق بالجيش لأنه وفر له هذين الشيئين: التحدي والمعركة.

وعندما يتقبل الفكرة القائلة بأن عاهته يمكن التغلب عليها، عندها
سوف يتغلب عليها بشكل كامل وفعال.

فسألته مايا والدموع تترقرق من عينيها:
- هل تعتقدين فعلاً بأنه سوف يقاتل ويقاوم في هذا السبيل يا
انجي؟ انا احب ان اراه ثانية في بذلته العسكرية، كانت تناسبه تماماً!
ما زلت اذكر عندما كان هنا في اجازة، وذهبنا لتناول العشاء في
كاستيللو دو مادريغال، فهناك قدمته الى رودى.

قطعت كلامها فجأة وراحت تحديق في الحساء الموضوع امامها،
وشاهدت انجي دمة تنساب على خدها. ثم استطردت قائلة:
- انا لم اعد استطيع الاحتفال. تكون الحياة ولا اجل ثم، فجأة،
تنقصر من السماء غيمة لا ادري من اين تأتي وتهدم كل الآمال التي
يكون بناها الانسان. انا ما زلت انتظر تنمة هذه المصيبة كما لو ان
لعنة قد حلت علينا.

- كفى.
ضرب دون كارلوس الطاولة بكفة فقفزت الاقداح وصحون
البورسولين الصيني الفاخر:

- انا امنعك من التحدث بهذه الطريقة، تعالى، مايا، اكمل
عشاءك وحاولي ان تطردى هذه الافكار من رأسك. انسى عازف
الغيتار الشاب هذا! انه ليس لك! لقد قلت هذا ويجب ان تحترمي
كلمتي!

اعترضت قائلة:
- انا لم اعد طفلة!

- لقد امرتك بأن تنسيه! نحن عائلة متدينة نحيا بخوف الله عز
وجل. لقد سبق وابلغتك والآن اكرر القول: انا لن اسمح لهذا
الشاب الذي ترك زوجته من دون سبب بدخول عتبة هذا المنزل.
فليكن كلامي واضحاً وللمرة الأخيرة!

- لم تكن لتعرف بهذا الأمر لو لم تنقله اليك ايزابيل. انها تسر

وتفرض عندما تشي بنا. لقد كانت هكذا دائماً.

- انا اقدر العمل الذي قامت به ايزابيل باخباري حقيقة الأمر. واقدر ايضاً شعورها واحساسها بالمسؤولية.

كانت عيناه تحدقان تارة بالغاردينيا على الطاولة وطوراً بمايا، فلاحظت انجي، وللمرة الثانية اوجه الشبه بين دون كارلوس ورايك. لم يكن شهماً جسدياً فقط، بل كان شهماً في الخطرسة ايضاً، عندما يتعلق الأمر باصدار حكم من الاحكام. كان يبدو على دون كارلوس بأنه يتمسك بقراره بشدة مثل ابنة ثماما.

نظرت انجي الى ايزابيل فرأتها تبسم ابتسامتها الخبيثة كعادتها عندما يكون الجو متوتراً.

قالت مايا:

- ليس بمقدورنا ان نلوم رودى على الطلاق. فتزوجته احببت شخصاً يعمل مع فريق موسيقي آخر.

اجابها بحق:

- مغنون! مغنون! ان هؤلاء الناس لا شعور بالمسؤولية لديهم. عند اقل هفوة او مشكلة يطلقون!

نظرت مايا الى والدها وعيناهما تقدحان شرراً:

- اي، انت تطلق الاحكام على الناس جزافاً، ولا تكتفي بذلك بل تحاول التحكم بمجري حياتي وترغب بتدميرها. من المعروف انك انت ايضاً وقعت في الحب من النظرة الأولى!

- امك كانت ملاكاً ولم تكن مثل هؤلاء الشبان الذين يطبلون ويزمرون على المسارح...

التمعت، تحت ضوء الشرا، شفرة السكين التي كانت يد الدون تقطع بها شرائح من لحم الخروف المشوي وتضعها في صحن يوزعها الخدم حول المائدة.

- كيف تستطيعين القول، يا مايا، بأن هذا الفتى قد وقع في الحب من النظرة الأولى؟ وتابع مستطرداً، لقد كان متزوجاً وعلى المرء ان

يفترض بأنه كان يجب عند ذاك ايضاً.

كان الصحن يهتز في يد مايا من شدة غضبها:

- ان زواجه كان خطأ. لقد كانت اكبر منه سناً واغرته بالزواج منها. اننا، في النهاية، جميعاً معرضون للخطأ.

- من الطبيعي ان يبرر نفسه بهذه الطريقة وانت، كفتاة عاقلة، لم يكن عليك ان تصدقيه. باستطاعتي ان اؤكد لك، يا ابنتي العزيزة، بأنك ستستعدين هدوء اعصابك قريباً وستعرفين بانك كنت على خطأ. انت من لحمتي ودمي، مايا، وهديني هو ان ترتبطي، عن حب، بشاب اسباني الدماء والمبادئ.

واستطرد بعد ان رمقها بنظرة سريعة:

- لو لم تخبرني ايزابيل في الوقت المناسب، لكنت قمت بعمل جنوني وردي جداً.

ردت مايا على نظرة والدها بنظرة تشابه نظرة من يضمم الشر والاذى لغيره فيها كانت ايزابيل تبسم بخبت وهي تتناول جرعات صغيرة من العصير.

خلال كل هذا الوقت كانت انجي تراقب الجميع وهي مضطربة وحزينة. لقد بدا لها ان ايام الفرح غطتها الظلال وان وقت اللعب انتهى. ان مشكلة رايك قد اربكت اهل المنزل ووترت اعصابهم الى حد كبير. راحت انجي تراقب مايا وهي تتناول طعامها بهدوء عجيب. لقد كانت تعرف مايا جيداً وتعرف ان هذا الهدوء انما في الظاهر. كانت دائماً ابنة مطبعة، لذلك لم يكن من المتوقع ان تتطور المواجهة بينها وبين والدها الى اكثر من هذا الحد. فهي في النهاية ستخضع لرأيه لكن عدم موافقتها على علاقتها برودي اغضبته واثارت حنقها عليه، اضافة الى قلقها المستمر على اخيها المريض.

انتهى العشاء وقدمت بوظة الفانيليا. كانت هذه الحلوى هي المفضلة عند رايك وسيب، وكانا دائماً يطلبان صحناً اضافياً. لكن بسبب غيابهما عن العشاء وجدتها انجي اقل لذة من المعتاد.

رغبت مايا ان تتناول القهوة في غرفة الجلوس. وقالت انها تفضل ان تمشي قليلاً. لم يجد دون كارلوس ما يدعو للمناقشة في هذا الأمر. ثم بادر انجي بالقول، بعد تفكير طويل وبينما كان يتحسّس شاربيه:

- ان مشاكل الأولاد تزداد كلما كبروا. كانت مشاكلهم اقل بكثير عندما كانوا في المدرسة. كيف افهم مايا بانى حازم معها من اجل مصلحتها الشخصية وسلامتها؟

- احقاً من اجل سلامتها، يا سيدي؟

وجدت انجي نفسها تطرح هذا السؤال فجأة وبصورة لا شعورية، فاستطردت قائلة:

- ما اعنيه هو: لماذا لا نسمح للجميع بان يجرّبوا ما يشاؤون ويتحملوا بالتالي نتائج هذه التجارب.

فنظر اليها وهو مقطب الجبين، فبدأ لها مثل رايك تماماً، وقال:

- هل تعين بأني اتصرف معها بطريقة قظة وغير مقبولة؟ هل نعتقد بانّه يتوجب علي السماح لها برؤية هذا الشاب؟ لا تنسي بانّه طلق زوجته. ثم هناك نقطة ثانية حول هذا الموضوع، انه يعمل في الاستعراضات الغنائية وليس له دخل مادي ثابت فمعيشتة غير مضمونة. يا الهي، لو رضخت لدموعها اكون قد تخلّيت عن مسؤولياتي كآب. لقد عاشت مايا حياة هانئة وآمنة وهي لا تزال غير ناضجة عاطفياً. ان هذا الحب لا يعدو كونه نزوة عابرة وسوف تنساه سريعاً.

- انها تبدو حزينة... شكراً.

واخذت انجي فنجان القهوة الذي قدم لها وجلست في احد المقاعد الفاخرة التي تزين غرفة الجلوس. كان الاثاث اسباني الطراز وتتوسط الحائط خزانة من الزجاج المصقول تضم مجموعة ثمينة من تماثيل العاج وحجارة الجاد. من نوافذ هذه الغرفة تبدو الحديقة الخارجية المسقوفة والغنية بأنواع الزهور والورود. وانجي تتذكر بنوع

خاص ازهار الياسمين التي كانت تفوح في الحديقة وتزيدها سحراً على سحر.

توجهت ايزابيل نحو اليانوالذي تحولت مفاتيحه العاجية البيضاء الى اللون العسلي بمرور الزمن، وراحت تعزف لحناً عرفته انجي فوراً: انها اغنية فرنسية قديمة كانت تسمع اليها ايام الصبا دون ان تستوعب معاني الكلمات. كانت تقول:

- ان متعة الحب لا تدوم الا لحظة واحدة، ولوعة الحب تدوم العمر كله.

فقال دون كارلوس على الفور لانجي، وكان يعرف الاغنية:

- قد يكون الأمر كذلك لبعض الناس. لكنني بالتأكيد لا اريد هذا لمايا ولا لبقية اولادي.

ورفع كأس الشراب الى شفثيه وتجرع قليلاً منه وراح يحرق بصمت بانجي التي لا تزال متوترة ومشدودة الاعصاب. فجأة قفز قلبها في صدرها اذ تكهنت ما كان يدور في رأس دون كارلوس في تلك اللحظة. لعل سرعتها في الحضور لتعريض رايك انارت شكوكه في ان تكون قد وقعت ضحية حب سيزيد الوضع تعقيداً؟

- ان مايا غريبة الاطوار احياناً. اثناء غيابك لا تعمل من الحديث عنك وعندما تعودين، بدلاً من ان تجلس هنا معك، ها هي تمشي وحيدة في الحديقة. ان تصرفاتها تدل على انه لا يزال امامها وقت طويل لكي تنضج. لكن لندع موضوع مايا جانباً ونتكلم حول الموضوع الأهم. فهمت منك بانك ستقومين بكل جهد ممكن من اجل الحد من العدوانية التي تطفئ على تصرفات رايك وتستحاولين ان تغيري الافكار التي كوّنّها حول... حول وضعه الجديد، وستجعلينه يتأقلم معه.

- تماماً.

- كيف كانت ردة فعله حتى الآن؟

- اعتقد انه لو قدر له ان يقطع رأسي ويرفعه

- الى هذا الحد؟

تيسمت انجي قليلاً فيما كانت تشرب قهوتها، وراحت تراقب دون كارلوس بطرف عينيها. لقد كان دون كارلوس مثال النبل الأسباني العريق بطوله الفارع ولونه الأسمر ونظراته الحادة التي تخترق الأشياء. كان شخصاً ساحراً وجذاباً، وقد استعمل هاتين الصفتين في حماية مصالح سكان الجزيرة. اذ حافظ على السياحة وعلى التجارة والصيد وهي موارد الرزق الأساسية للسكان، كمن يحافظ على املاك عائلته الخاصة.

مد دون كارلوس يده ليتناول سيجاراً من علبة خشب الورد المحفور والباهظ الثمن، الموضوعة قرب كرسيه، فالتصمت في الضوء ازرار اكمام قميصه وهي من الياقوت الأزرق. قالت انجي بينها وبين نفسها: ان هذه الازرار تساوي ثروة دون ادن شك. لقد كانت كل حركات الدون مدروسة وتدل على انتسابه الى بيت عريق. احسست انجي نحوه بشعور مختلف عن شعورها السابق عندما كانت لا تزال تلميذة مدرسة. لقد كبرت اما هو فما زال يتمتع بحيويته ورشاقتة ولو لم يتغير لون شعره قليلاً لما شعر احد بتقدمه في السن.

في تلك اللحظة بالذات دخلت دونا فرنشيسكا الى الغرفة. كانت قد صعدت الى الطابق العلوي، لتحضر ادوات التطريز التي تسلي بها، كما قالت. رغم انه بإمكانها ان ترسل احد الخدم لاجتماعها، لكنها عادت، مما بدا انها محاولة فاشلة منها لاقناع رايلك بالنزول والجلوس مع العائلة.

قام الدون عن كرسيه لاجتماع فنجان القهوة لشقيقته، فتأملته انجي وقالت لنفسها: هذا ما سيكون عليه رايلك في كهوته، اذا قدر له ان يعيش.

قالت الدونا لشقيقها بالاسبانية:

- شكراً جزيلاً يا كارلوس.

ووضعت فنجان القهوة على الطاولة الى جانبها. وفيما كان شقيقها يعود الى مقعده والسيجار في يده، اخرجت من سلة التطريز شيئاً ما وحدقت بعينيها الداكتين بانجي. لم يتكلم احد، ولم يكن ليسمع في الغرفة الا العزف على البيانو، فيما كان يعبق المكان برائحة سيفار هافاني من النوع الممتاز. اخيراً، فكت دونا فرنشيسكا عقدة الصمت وقالت:

- لدي هنا وشاح وهو ملك للعائلة منذ وقت طويل. قد يبدو خرافياً ما سأقوله لكم، لكنه معتقد متوارث: يقال ان هذا الوشاح له قدرة عجيبة على التهدئة وربما على شفاء من يصاب بجرح بليغ. علي ان اعترف، ابتها الممرضة هارت، بأنني حاولت، عدة مرات، ان اقنع ابن أخي بوضع هذا الوشاح على وجهه، لكنه كان يرفض باستمرار ويضحك ساخراً.

قاطعها دون كارلوس قائلاً:

- انه على حق! هذا جهل وخرافة!

- انت وابنك تسخران دوماً مني عندما اتكلم في هذا الموضوع.

- هذه خزعبلات! ونحن لم نعد في العصور الوسطى يا امرأة!

- لا بأس عليك! لكن، بريك قل لي، ماذا ستخسر اذا حاولنا؟

ثم لا تنسى ان هذا الوشاح مبارك.

- كيف وصل هذا الوشاح الى عائلتنا؟ هل هو حقاً مبارك؟

سئ الآن ما زلنا نطرحها دون نتيجة. اعتقد بانك تعرفين انه ليس من المناسب ان يبقى هذا الوشاح بين يديك في اية حال؟ وانا اشك بانك تعرفين انه لا يمكن الركون الى كل ما قاله بعض اجدادنا حول هذا الموضوع.

- لقد كان هذا منذ زمن بعيد، يا أخي. ولكن لدي اثبات عل ان لهذا الوشاح قوى خفية. خذ قضية خادمتي بيلار مثلاً وألم الظهر الذي كانت تعاني منه. لقد وضعت هذا الوشاح على كليتها فزال

المها. ثم هناك حالة بنت هي اليدا التي كانت عاقراً. استعملت
الوشاح معها ايضاً وكانت النتيجة ان انجبت توأمين كما تعلم!
علت وجه دون كارلوس ابتسامة ساخرة وقال:

- انها اعجوبة، اليس كذلك؟ دعينا من هذه الحرافات يا
عزيزتي. ان ما حدث مع اليدا لم يكن حالة غير طبيعية. فللطبيعة
سرّها في صنع اشياء غير عادية.

اصغت انجي الى الحديث المتبادل ورأت انه من المفيد ان تتدخل
في الموضوع بطريقة دبلوماسية. ان النساء الاسبانيات المتقدمات في
العمر يؤمنن بخرافات بالية وكان هذا واضحاً من حيث الدوتا.
فقالت لهذه الأخيرة بنعومة:

- دونا فرانسيسكا، ما رايتك لو حاولت وضع الوشاح على ابن
شقيقك بنفسه؟

فأجابت وهي تشد يديها على الوشاح:
- ربما كنت نجحت، لكنه لن يسمح لي بالاقتراب منه ومعي
الوشاح مرة ثانية، لقد حاولت لكنه رمى به الى الأرض.
فقال دون كارلوس:

- هذا برهان على نضوجه ووعيه.
- ان رايتك يزار الآن كأسد عالق في شبكة صياد، وتابعت انجي
مستتجة، واية محاولة منا لوضع الوشاح على وجهه سوف تزيد من
هذا الشعور لديه.

حدقت الدوتا باحترام بانجي وقالت لها:
- انت تبدين يافعة، ومع ذلك تفهمين...

- افهم، يا سيدتي، ان ثقة وامل البعض قد يلهمان المريض
بضرورة المقاومة من اجل التحسن والشفاء. انت تلاحظين ان حاسة
السمع عند رايتك اصبحت حادة. لذلك فاللحظة الوحيدة الممكنة
تنفيذها هي التالية: سادخل الى غرفته عندما يكون خارجها واضع
الوشاح على وسادته. وعندما يعود لينام سوف يلقي برأسه عليه دون

ان يشعر.

فقاطعتها دون كارلوس:

- اما زلتما تتابعان الموضوع؟ ما هذا الهراء، ما هذه السخافة؟
فنظرت اليه انجي بثبات ليقرأ افكارها. كان عليه ان يفهم بأن
وراء تصرفات اخته المزعجة يكمن اهتمام كبير بمشكلة رايتك.
ثممت انجي قائلة:

- واين الضرر في هذا، يا سيدي؟
نفث الدخان عبر شفّيته وخلق بعيني انجي الزرقاوين ثم قال:
- اتسن النساء اشد المخلوقات غرابة على وجه الأرض. حسناً كما
تشاءان، لكن لا تلومني يا انجي اذا ما مزق رايتك الوشاح.
فقالت له الدوتا:

- متسمح لنا بذلك، يا كارلوس؟
- اذا اصريرتيا على متابعة هذه اللعبة السحرية، وتابع وهو يسند
رأسه الى ظهر المقعد، وانت يا ايزابيل، ماذا تظنين؟
سارت ايزابيل ببطء نحو مقعدها وهي تتمايل في فستانها المخمل
الاخضر ثم جلست وراحت تحديق بدون كارلوس. ما ان شاهدتها
انجي على هذه الحال حتى تذكرت لوحة زيتية رأتها في مكان ما.
كانت تمثل قططاً سياحية تبدو هادئة لدرجة اخفاء مخالبها.
- لم اكن اعلم بأن المرضيات يتعاطين السحر الأسود. هل يؤلك
ان تشاهدي رايتك محروماً من تفوقه كرجل على الآخرين؟
- انا لا يمكنني ان اتصور، ولوللحظة واحدة، انه يمكن لمثل هذا
الامر ان يحدث...

تفحصت انجي ربيبة الدون بحسرية واضحة من رأسها حتى
اسفل قدميها وتابعت:

- عليه ان يتعلم العيش بطريقة تناسب وضعه، وعندما سيكتشف
بأن لديه قدرات لا تملكها، عندها فقط، سيعود ويتمكن من
السيطرة على نفسه من جديد.

- ان من يسمعك تتكلمين هكذا يعتقد بأنك تعرفينه معرفة حميمة، لو سمحت لي باستعمال هذه الكلمة؟
ونظرت ايزابيل الى انجي نظرة من يشك في امر، مما جعل اعصاب هذه الأخيرة تهتز فأجابتها بصرامة وتصميم:
- اني اعمل في مهنة التمريض منذ خمس سنوات وانا اعرف بأن الشجاعة وقوة الارادة تفعلان المعجزات. ولولم اكن واثقة من قدرتي على مساعدة رايك لما كنت هنا.
- آه، طبعاً. انا اعتقد بأنك كنت مستعدة للزحف على ركبتك، فقط لكي تكوني الى جانبه!
فجأة صرخ دون كارلوس بايزابيل:
- ايزابيل! بحق الله، عما تتكلمين؟
- انجيلا تعلم تماماً عما اتكلم، فلماذا لا تسألها؟
راح دون كارلوس يحدق كالذهول تارة بايزابيل وطوراً بانجيلا التي احست فجأة بارتباك شديد، كما لو ان مضيغها قد تحول فجأة الى محقق.

٤ - الانامل تبصر احياناً!

لم يسبق لانجي ان وجدت نفسها في وضع محرج مثل هذا الوضع. اذ تحولت فجأة مشاعرها نحو ايزابيل من عدم ثقة الى كراهية، لأنها جعلت الشك يتسلل الى النفوس حول موضوع عودتها الى الجزيرة.
كان دون كارلوس ما زال يتفرس في وجه انجي دون ان يدري ما اذا كان عليه ان يصدق ما قالته ايزابيل ام لا.
لقد رغب في وجود انجي هنا من اجل الاعتناء براك، لكنه في الوقت نفسه متشدد ومحافظ في كل ما يختص بالاخلاقيات. كانت انجي تنام في الغرفة الملاصقة لغرفة رايك وسيكون عليها ان تدخل وتخرج غالباً من والى غرفته. اما الآن، وبسبب ملاحظة ايزابيل فلقد

بدأ يساوره الشك حول هذا الموضوع. اما انجي فهي تعرف الآن ما يدور في رأس دون كارلوس تماماً. انه يتساءل عما اذا كان قد احسن صنعاً بدعوته شابة الى منزله للعناية بابنه.

راح دون كارلوس ينظر بصمت الى انجي الجالسة على المقعد ذي اللون الفاتح وشعرها منسدل على جبينها.

- ان هذه الغرفة اشبه بالقبر!

وضربت حافة الباب عصا فاستدارت انجي بصورة تلقائية لترى من القادم. قفز قلبها في صدرها عندما شاهدت رايك يلج الباب حاملاً عصاه كالسيف. وقف دون كارلوس وقال موجها كلامه لرايك:

- ادخل يا ابني واشرب معنا قنجاناً من القهوة.

دخل رايك وهو يتحسس طريقه بالعصا:

- ماذا دهاكم؟ ما هذا الصمت المطبق؟ انتم كالتماثيل تماماً. كانت انجي تراقبه وارادت ان تحذره لكي يتبه الى الاثان في طريقه، لكنها احست بشغل في حنجرتها منذ ملاحظة ايزابيل الاخيرة.

- انتبه.

رغم ملاحظة الدون الا ان رايك اصطدم عرضياً بطاولة اصابته في ساقيه وآلته فصرخ قائلاً:

- اللعنة! ما هذا؟

وما ان قفزت انجي محاولة ارشاده الى مقعده، حتى استدار فجأة فاصابتها عصاه في ذراعها ولم تستطع ان تكتم صرخة الم لا شعورية. فقال:

- يا الهي! من الذي اصيب؟

- لا احد سواي.

قالتها وهي تفرك يدها المصابة. وعندما استدارت شاهدت ايزابيل تضحك بينها وبين نفسها.

- فقط انت، ايه، هل اصبت اصابة بليغة؟

ووقف فوقها ضائماً وحائراً.

- لا عليك. سابقي على قيد الحياة.

- هل علمتك هذه الحادثة الا تكوني ملاكاً يسرع الى حيث لا

يجرؤ الاخرون على الذهاب؟

- ليس تماماً.

فسخر منها قائلاً:

- كلمات شجاعة يا انجيلا. لكني اراهن ان بمقدوري ان اجعلك

ترتجفين من الخوف.

- هل انت تهددني بوضع افعى في سريري؟ لقد فعلت هذا عندما

كنا صغيرين.

- الآن، لقد كبرنا جميعاً، اليس كذلك؟ علي ان افكر بشيء اكثر

اثارة من الافعى لاخيفك به: رجل، ربما؟

فامسكت انجي فجأة عن التنفس واحست بانه عرف بذلك. لقد

ارتسمت على شفتيه ابتسامة صغيرة قاسية. فقالت له:

- ان ضربة من هذه العصا على قفاك لن تؤذيك كثيراً.

- هل انا ولد شرير وسيء الى درجة استحق معها العقاب، اينها

الممرضة؟

- ارى انك مصمم على جعل مهمتي صعبة.

- كنت تعلمين بانها ليست مهمة سهلة. لقد اخترت القدوم الى

هنا وانا لم اطلب منك ذلك. انت آخر شخص كنت اتقن رؤيته

هنا. اسألني والدي، وهو سيخبرك كيف كانت ردة فعلي عندما

علمت بانك في طريقك الينا من انكلترا.

وتوجهت انظار انجي نحو دون كارلوس قبل ان تتمكن من ردع

نفسها. فبسط يديه قائلاً:

- انا اؤكد لك بانه ليس هناك اي شيء شخصي... بسبب

وضعه النفسي الحالي كان سيفضبه اي شخص كان.

- اي، ليس من الضروري ان تداري شعورها، وتابع لامبالياً، لم اكن اريدها قربي. وهل كنت تظن بانى كنت ساسمح لفتاة يافعة بالاعتناء بي لو كانت لي نصف عين فقط لارى بها؟
- انا محروسة مدربة. ولست خائفة من الاعتناء بك.

كان الخوف والاحساس بالاهاثة يعتمران داخل نفسها. لقد كان يعتمد الاساءة اليها امام والده. شعرت فجأة بانها لن تكون بمنأى عن اهاناته المتكررة والمتلاحقة الا خارج هذا المنزل. لم ترغب بالشكير بما سيكون عليه وضعها النفسي لدى انتهائها من مهمتها هنا ولا بما ستمر به من مصاعب خلال هذه الفترة.

- اريدك ان تكون مهذباً مع انجيلا، وتابع دون كارلوس حائفاً، كان لطفاً منها ان تأتي الى هنا في مهمة صعبة. انت ابني ومن لحمي ودمي وانا اعلم انه اذا كان يناسبك ان تذيب امرأة ما مرارة الجحيم فانك ستفعل دونما رحمة او تردد.

ادار رايك رأسه باحثاً عنها بعينه المطفأتين:
- اسمعت ما يقوله والذي؟ لا تنتظري مني ان اكون رحوماً لو قبلت بالمهمة.

- انا لن اغادر، فهذه ليست عادتي. وما عليك لتتأكد من كلامي الا ان تقابل رئيسة الممرضات التي عملت تحت امرتها.
- ابتداً التئيم يقذف بحممه، ايه؟

ثم اشاح برأسه وقال:
- فليناولني احدكم فنجان القهوة، لو سمحتم؟ لقد شمت كل هذا الحديث عن الشجاعة، فوضعي الحالي برهان حي عن الجائزة التي يحصدها الشجعان؟

- تعال، وحاول ان تكون متمدناً ومهذباً!
قالها له دون كارلوس وهو يجلسه في مقعده ويناولقه فنجان القهوة. فأجابته وهو يخلق بحزن في الفراغ مما جعل قلب انجي يكاد يتفطر حزناً:

- لا احد يتحمل ان يكون متمدناً من الآن وصاعداً. لقد جن العالم واطلق سراح الشياطين الذين يعيشون في الأرض فساداً ويوقدون فيها ناراً ستحرقنا جميعاً في يوم من الأيام.
وضعت عمته يدها على كتفه وقالت له:

- رايك، يا بني، انس مسألة الحرب هذه. انت الآن معنا في المنزل وعلى قيد الحياة. ونحن بعيدون عن كل هذا وفي جزيرة في غاية الجمال والزوجة والهدوء. ان كل ما هو مطلوب منك الآن هو ان تتعافى وتعود قوياً كالسابق.

واضاف والده وهو يرتشف القهوة:
- ان عمتك على حق يا عزيزي. لقد كان الشيطان بيتنا دائماً وكنا ولا نزال نحاربه. نحن فخورون بك يا عزيزي لانك حافظت على شرفك العسكري بفخر وشجاعة.

- ان الفخر يسبق السقطة الى الأرض. فربما في يوم من الأيام اكون معظوظاً، فأقع على الأرض واكسر عني. ان اي شيء يكون افضل لي من هذا الظلام الدامس وتابع وهو يضحك بسفاهة، انا اشعر بأن ملاك الرحمة فوقني يرمقني بنظرة استنكار، اليس كذلك؟ فأجابه ايزابيل هذه المرة:

- كم انت ذكي يا رايك! انت سريع جداً بالنقاط الذبذبات! ارتشف قهوته بجرعة واحدة وقال عازحاً:

- هذا لأنى اتمرن على الجاسوسية، ايه! هل مايا معنا هنا. اذا كان الأمر كذلك فهي صامتة، لماذا؟

- لقد ذهبت لتمشى قليلاً، وتابع دون كارلوس وهو ينظر اليه بحزن، انها مكسورة الخاطر لأنني لم اقبل بالمغني الشاب الذي احبته. ان الرجل الذي يطلق امرأة واحدة يطلق اثنتين، فهذا الأمر سرعان ما يصبح عادة لديه، ان الارتباط بهذا الشاب امر ارفض البحث فيه!

- اعتقد بانك تتصرف كاسباني متزمت جداً يا اي. ما هي أهمية

الطلاق عندما يبدأ الناس بشمزيق بعضهم البعض بالقنابل؟

جهدت انجي في مكانها عندما شعرت بالألم يعصره عصراً وهو يتكلم. لم يكن لينسى حادثة القنبلة ولا صراخ رفيقه المحتضر. وراحت تتساءل عما اذا كان يشاهد كوايس واحلاماً مزعجة عندما يأوي الى فراشه كل ليلة.

- انا ادرى بمصلحة مايا، وتابع دون كارلوس بصرامة، لقد عاشت مرتاحة هنا، ويجب ان تعيش مرتاحة في منزلها الزوجي.

- ربما رغبت في ان تعيش بعض المغامرات.

- اذا كنت تقصد مغامرات بمعنى السفر، فأنا موافق شرط ان يكون هذا مع الرجل المناسب.

- لكن الرجل المناسب لها قد لا يكون الرجل المناسب لك يا ابي.

- هل تلومني على موقفني، رايك؟

- لا، انما اعبر فقط عن رأيي. ان الحب مؤلم، اذا كانت تشعر بالحب تجاه هذا الشاب.

- هذه نزوة شباب! واكثر الفتيات والفتيان يمرون في ظروف مشابهة وهي تساهم في تحضيرهم للحب الحقيقي عندما يجين الوقت. ومن ناحية اخرى، انا اقول لك لو كانت مايا متأكدة من حبها لهذا الشاب، لما دخلت في نقاش معي. كانت تحدثني وفرت معه وتزوجا.

- ربما كانت تفعل هذا الآن!

التمعت عينا الدون عند سماعه هذا الكلام وقال:

- بحق الله! لو فعلت لما تمكنت من الجلوس على قفاها لمدة اسبوع على الأقل.

- لو افترضنا بأنك استطعت ان تصل اليهما سوية.

كان رايك يضحك من كل قلبه، فأحست انجي بالسعادة تغمرها. بدا لها انه نسي مشكلته للحظات يسيرة. لقد كانت هذه الطريقة الوحيدة التي يستطيع ان يربح المعركة بواسطتها وخطوة

خطوة.

- عند ذلك سأعمل على منعها من مغادرة الجزيرة. لن اسمح لابنتي بالزواج من ذلك الخائن! هي تعلم هذا الأمر جيداً وتعلم بأنه عليها ان تطيعني في هذه المسألة.

- ابي، انت صارم جداً في بعض مواقفك. انت تحب مايا كثيراً وتعاملها بهذا الشكل لتجبرها في النهاية على الزواج من شخص تختاره انت.

- وانت ستفعل نفس الشيء مع اولادك.

وفجأة عاد البرود والقساوة يغطيان وجه رايك:

- اولادي! اذا اردت ان يكون لك احفاد فما عليك سوى الاتكال على اخي سيب.

ثم تهد وتوقف عن الكلام، فقامت انجي عن مقعدها والقت بيدها على كتفه قائلة:

- يجب ان تخلد الى سريرك الآن.

احست فوراً بقوة عضلات كتفه فيما كان يستعد للوقوف. برغم انها لم تكن فتاة قصيرة الا انه كان اطول منها بما لا يقل عن العشرين سنتيمتراً. فقال لها مازحاً وساخراً في الوقت نفسه:

- هل متصعدين معي وتمسكين بيدي حتى انام؟

فضحكت ايزابيل ساخرة:

- هل هذا كاف لكي تغفو في هذه الأيام؟

ادار رأسه الى ناحية الصوت ورغم انه لم يكن ليشاهد شيئاً الا ان ايزابيل احست فجأة باضطراب وانكأ على النافذة المسدلة الستائر. واختار رايك ان يتجاهل ما قصده ايزابيل من وراء سؤاها فقال:

- ان الشيء الغريب هو ان المرء تخف رغبته بالنوم تدريجياً عندما لا يعود بمقدوره ان يميز الليل من النهار. اعتقد بأن ضوء النهار يزعج العينين الى حد معين، لكنها، في اية حال، تجربة ارحب بها

بذراعين مفتوحتين .

وظهرت علامات الاسى على وجه دون كارلوس وهو يواسي ابنه :

- لا تيأس يا ابني ، لا بد لهذا الأمر ان يحدث عاجلاً ام آجلاً !
- في احلامي النادرة ، اليس كذلك ؟ وتابع دون ان يصدق ما قاله والده ، لا تظن بأنني لم اسأل الاطباء عن رأيهم بعد ازالة الضمادات عن عيني وفحصها . كنت مصراً على معرفة الحقيقة رغم اني كنت على يقين بأنني سأعيش في ظلام خائق . يا الهي ، لا تظن بأنني سأقبل بهذا . ما انا سوى انسان يريد حصته من الحب والحياة ولكن ليس بهذه الطريقة !
وصرخ دون كارلوس فجأة :

- رايبك !

ثم تطلع صوب انجي عله يجد لديها الدواء الشافي للعذاب الذي يعيشه وابنه منذ مدة .

- رايبك ، يا ابني ، آه ، لو كنت استطيع ان اقدم لك عيني !
بدت هذه الكلمات وكأنها تخرج مباشرة من القلب الى القلب ، فابتسم رايبك وقال :

- هذه اجمل كلمات اسمعها منك يا ابني . ارجوك ان تسامحني ان كنت ابدو فقط في بعض الأحيان ، لكني لا استطيع ان احيا على الكذب ، حتى ولو كان كذباً ابيض ويهدف للخير . انا لا اعيش في غياشة وانما في ظلام ، فالضوء مفقود تماماً من عيني !
عند سماعها هذه الكلمات احست دونا فرانشيسكا بانحباس في انفاسها ، قدفت رأسها في متدبيلها واجهشت بالبكاء .

- عمتي ، لا !

لقد تكهن رايبك فجأة بأن عمته هي التي تتحجب ، فتابع موجهاً كلامه اليها :

- تذكري ما قلته لي عندما عدت الى المنزل . لقد اخترت الذهاب الى حيث تستمر الحرب . لقد اخترت طريقي وهذا ما سأفعله دائماً ،

فكفكفي دموعك ، ارجوك !

قامت ايزابيل ولم يكن في عينيها اي اثر للدموع ، فبدا لانجي ان هذا الموقف لم يؤثر بها ، وتوجهت نحو رايبك وامسكت بيده وقالت :

- هيا ، رايبك ، سوف ارافقك الى غرفتك .

ونظرت الى انجي كمن تقول هذا الرجل ليس بحاجة الى ممرضة ، انه بحاجة الى حبيبة .

- تصبحون على خير .

قالها رايبك وخرج من غرفة الجلوس ترافقه ايزابيل . تفكرت انجي بأنه كان من الأفضل لها لو بقيت في انكلترا مع ذكرياتها عنه . لقد بدا لها واضحاً ان رايبك الرجل لم يكن يريد لها هنا . كانت جروحها واصابته فقط بحاجة لمعالجتها هي ، اما مشاعره فقد كانت تنتظر امرأة اخرى . قد تكون هذه المرأة الاخرى ايزابيل ، على سبيل المثال . فلقد كانت فكرته عنها واضحة بعكس ما يتذكره عن انجي التي غادرت الجزيرة في سن صغيرة نسبياً .

انتهضت عندما امسكت يدا دون كارلوس بيديها . حدق في عينيها للحظة بدت لها وكأنها دهرأ ثم قال :

- تحمليه ، انجيلا ، من اجلي انا .

- من اجلك انت ، يا سيدي ؟

- نعم .

ورفع يديها الى شفتيه وقبلهما قائلاً :

- اذهبي الى سريرك الآن ، فلقد كان يومك متعباً . اتركي ايزابيل

تتصرف معه .

- حسناً ، يا سيدي .

لم تحرق على سؤاله ماذا يقصد بما قاله . لكنها استتجت من خلال كلماته ما يعزز تصورهما السابق ، اذ كانت تفترض بأنه يناسب دون كارلوس ان يتم زواج ابنه رايبك وربيته ايزابيل .

- تصبح على خير .

- تصبحين على خير، يا صغيرتي. نامي جيداً.

فأومأت برأسها وهي تغادر غرفة الجلوس بخالجها شعور بأن ليلتها الأولى في الفيلا كمعرضة لرايك، لن تكون مريحة على الإطلاق. صعدت إلى الطابق العلوي وما إن سارت في الممشى حتى شاهدت إيزابيل وهي تخرج من غرفة رايك والعبوس يعلو وجهها مروت مسرعة قربها دون أن توجه إليها أية كلمة. توجهت انجي مباشرة نحو غرفة رايك وعندما وصلت وجدت الباب لا يزال مفتوحاً وشاهدت رايك متشابك اليدين ومنحني الرأس كمن يود أن يوجه ضربة إلى الظلام الذي يلفه لفاً، ومتعمياً أن يجد ثغرة ينفذ منها إلى النور.

ترددت انجي ثم دخلت إلى الغرفة على رؤوس أصابعها. فاستدار رايك كمن سمع ضجة وقال:
- اخرجي إيزابيل، وأذهبي إلى شخص يستحقك أكثر مني.
- هذه أنا، انجي.

- آه، لقد أتيت لتضعيني في السرير؟ لقد وصلت في الوقت المحدد فلفقت ارتديت لتوي ثياب النوم.

قالت له بلهجة أمرة:

- ادخل إلى السرير.

- إن لهجتك تشبه لهجة المدربين العسكريين، تعرفين هذا؟ وتابع مستطرداً، هل تهدفين إلى جعلي أداة طيعة بين يديك؟ هل هذا هو برنامجك أيتها المعرضة؟ هل تخططين لأقناعي بنظريتك؟

- أنا أخطط لأقنعك بالعودة إلى إنسانيتك. لكن تصرفاتك لا تجعلني اتفاهل بالنتيجة. لقد شاهدت خلال ممارستي للمهنة كثيراً من المرضى والأطباء ذوي الإطباق السيئة. ولكنني لم أشاهد مثلك ابداً. أنك سليط اللسان لدرجة لا تحتمل.

- أنا مسرور لأنه ما زال باستطاعتي الفوز بأن أزعج البعض. عقد حزام سرواله ووقف عاري الصدر فبدت آثار بعض الشظايا

التي اخترقته واضحة لانجي التي ارتعشت. قالت بينها وبين نفسها أنه معذور عندما يتصرف بفظاظة ووقاحة ويحقد على كل الناس، لكنها اعتبرت أن تشجيعه على الاستمرار بهذا الأمر لا يفيد في شيء.
- لا أحب فكرة كونى ممرضتك، لقد كنت على الدوام متغطرساً ورائقاً من نفسك.

- أما الآن فلقد تراجع بضع خطوات، اليس كذلك؟ فجأة رفع يده بخفة نحوها كما لو أن في أصابعه راداراً، فأمسك بها وجذبها نحوه. لم تقاومه لأنها كانت تعلم أن المقاومة ستكون دون نتيجة لكونه أقوى منها بكثير، فحاولت أن تبدو لا مبالية بقساوة صدره الدافئة. لم يكن من السهل على المرء ادعاء اللامبالاة في وضع كهذا. احاطها بذراعه القوية وشدها إليه أكثر قائلاً:

- أما زلت تذكرين هذا الأعمى المسكين، شقيق مايا الذي كان يشدك من شعرك ويضع الأفاعي في سريرك؟ هل تتصورين أنه من السهل تطويعي وترويضني لأني أعمى؟

- هل تتصور يا رايك بأن فقدان البصر يجعل منك رجلاً ناقصاً؟
- من الذي سمع لك بتحليل افكاري ومشاعري؟ اعملي بنصيحتي ولا تتعمقي في التحليل، وتابع غاضباً، فقد تكشفين أشياء لا تعجبك.

- كما سبق وقلت لك، يا صديقي، أنا لم أعد تلك التلميذة الصغيرة التي كنت تعرف.

كانت تشعر بكل نبضة من نبضات قلبه وبشعومة جلده الداكن اللون! لقد رغبت فجأة في عناقها لكنها احتارت في أمرها لأنها كانت تجهل كيف ستكون ردة فعله على تصرف من هذا النوع. هل كان سيخرجها من الغرفة لو فعلت؟ أم أنه ينتظر خطوتها هذه ليتابع ما كان بدأه سابقاً؟

ما إن مرت هذه الأفكار في رأسها حتى شعرت بأن رجلها لا تكادان تحملاها. فهذه هي المرة الأولى التي تطلق العنان لخياها. فجأة

لامست اصابعه عنقها فارتعشت فيها كان يقول وهو يدفع بها بغضب بعيداً عنه:

- ان بشرتك ناعمة كالحرير، اخرجني من الغرفة! ما انت سوى مخادعة صغيرة تجرؤ على الاعتقاد انه مع بعض معلوماتها عن النفس والجسم والرغبة البشرية، تستطيع ان تخرجني من الدوامة السوداء التي انخبط فيها!

وتابع محذراً في الظلام امامه:

- انت ما زلت تبدين وتصرفين كتلميذة مدرسة. ثم احب ان اقول لك بانك تضيعين وقتك معي. انا لست بحاجة الى نوابك الحسنة.

فسأله يهدوء:

- ما الذي تحتاجه اذن؟

- اتودين ان تعرفي حقاً، يا عزيزتي؟

- نعم، وتابعت مبتسمة، وسأحاول الا اجعل المفاجأة تصدمني! - جل ما اريده هو امرأة وكأس شراب، وتابع ضاحكاً، احضري لي هذا فتعبر بانك قمت بأحسن عمل ممكن خلال وجودك هنا. - سوف آتيك بفنجان من الشوكولا الساخن المطعم بالقرقة. وتابعت وقد صدمها طلبه:

- هل تنام بسهولة؟

- لا، بالعكس...

راح يفرك جبينه بيده اليمنى كمن اصابه صداع وتابع قائلاً:
- انا احلم دائماً بالكابوس الذي يتكرر ويتكرر. يبدأ بقنبلة تنفجر في الحائط بالقرب من رأسي وينتهي باحساسي بأن اشياء صغيرة تدخل في وجهي. هل هذا كاف ام انك ترغبين بسماع بعض التفاصيل المرعبة؟

- اصعد الى السرير، يا رايبك، وسأتيك بالشوكولا.

- استبدليه بمشروب وسأكون شاكراً لك صنيعك.

- لقد احتسيت من المشروب ما يكفي لاسبوع.

دخل رايبك في سريره وغطته انجي بالبطانية واستدارت فرائت قرب السرير علبة من السيغاريللو مع ولاعة كبيرة وساعة نافرة الحروف ليتمكن من معرفة الوقت باللمس، ويضع رسائل مقفلة وزجاجة دواء.

- لماذا لم تطلب من احد ان يقرأ لك هذه الرسائل؟

- انها ليست... لم تعد مهمة.

من خلال جوابه عرفت انجي ان الرسائل موجهة من امرأة. التفتتها وراحت تدرس الخط على المغلفات. ثلاث منها مكتوبة بخط نسائي، اما الرسالة الرابعة فهي واردة من رجل بدون شك لأن الخط على الغلاف مقروء بالكاد.

- اعتقد ان هناك رسالة واردة من رجل. ربما احد زملائك في الجيش. سوف اقضها عندما اعود اليك بفنجان الشوكولا الساخن. ادار وجهه باتجاه صوتها وقال لها:

- لا اريد ازعاجك. ارمي الرسائل في احد الادراج.

احترمت انجي رغبته فيها يختص بالرسائل الثلاث الأولى، اما الرابعة فقد وضعتها خلف الساعة الموجودة على الطاولة. اخذت زجاجة الدواء وفتحتها، فوجدت فيها حبواً صغيرة ومستديرة كان، بدون شك، يأخذ منها قبل ان يأوي الى النوم فتخفف من اوجاع رأسه.

- ان ترتدي قميصاً قبل ان تنام؟

فهز بحاجبيه وقال:

- لا، فرعان ما سأشعر بالحرارة. انا اجمالاً انام هكذا.

- لا تنسى اني ممرضة ومعتادة بالتالي على هذه الأمور. لا تزعج نفسك من اجلي.

ثم تركته وانجهت نحو الباب وهي تقول:

- لن اناخر. لكن اذا كنت نائماً ابان عودتي فلن ازعجك.

كان في سريره يتحسس الوسائد، وقال لها قبل ان تخرج من الغرفة متجهة نحو المطبخ:

- لو تعديني بالعودة بكأس من المشروب بدلاً من الشوكولا، ابقى صاحبياً بانتظارك.

- اكرر لك بانك قد شربت ما يكفي لهذه الليلة. وربما يكون الاكثار من المشروب هو الذي يصيبك بالكوابيس.

- اذن سرغميني على ابتلاع شوكولا ساخنة تماماً مثل الاطفال.

- شوكولا مع القرفة.

وعادرت الغرفة والابتسامة ترسم على شفثيها وتوجهت الى المطبخ الذي كانت تتذكره جيداً وتتذكر كيف كانوا يرتبونه بتأن وعناية.

وقفت انجي وهي تمحلق بالمطبخ بانتظار ان يسخن الحليب الموضوع على النار. في هذه الاثناء، راحت الذكريات الحلوة عن الايام التي قضتها في هذا المنزل تتوالى في ذاكرتها وتنساب كالسياب الماء في الجدول.

لقد تذكرت الايام التي كانوا يمضونها في حرية تامة يعدون ويلعبون في الجزيرة وعلى الشاطئ ثم يدخلون جميعاً الى المطبخ لياكلوا الحلوى ويشربوا العصير.

ومرت في ذاكرتها صورة رايك بالذات وهو يجلس الى طاولة المطبخ ليشرب ضاحكاً بمرح وسعادة وعيناه تكادان تقولان: كلهم اولاد.

قالت انجي بينها وبين نفسها: الله، كم تغير طبع هذا الرجل بعد اصابته. تنهدت فيما كانت تخلط الحليب بالشوكولا مضيغة القرفة والسكر اليهما، وجدت علبة بسكويات فأخذت بعض القطع ووضعتها في صحن. حملت فنجان الشوكولا والصحن على صينية وتوجهت الى الطابق العلوي عبر الدرج الخلفي، لئلا توقظ احداً من النائمين في المنزل. كانت مسرورة جداً، لتمكنها من خدمة رايك

والاقتراب منه. بعد ان دخلت الى غرفته واقلت الباب وراءها، احسست بانها تمتلك الرجل ولو للحظة واحدة. اخذ الفنجان من يدها دون اي تعليق وراح يشرب بهدوء، مدت يدها واخذت الرسالة وفتحتها وهي تنفث بالقرب منه. سمع رايك حفيف اوراق الرسالة فقال لها:

- اظن بأنني سبق وقلت لك ان تضعي هذه الرسائل في احد الادراج، ابتها الجاسوسة الصغيرة.

- ان تجاهل رسائل الناس ليس تصرفاً لبقاً يا رايك. اطمئن، فانا لا اقرأ رسائل السيدة. هذه الرسالة كتبها لك رجل اسمه توركال...

- توركال دوبياس.

- هل اقرأ لك ما هو مكتوب فيها؟

فضم رايك قطعة بسكويت وزم حاجبيه قائلاً:

- كنا في المستشفى سواً.

- هذا ما فهمته من الرسالة.

ثم تابعت، دون تعليق وصوت عال، قراءة ما كان لدى هذا الرجل من اخبار اراد ابلاغها لرايك. لقد شفي الآن على ما يبدو، وهو يكتب له متسائلاً اذا كانوا سيسمحون له بزيارة الفيللا في حال قدومه الى بايلتار لقضاء بعض الوقت، وتابع يقول بانها مرا في ظروف متشابهة في حياتها التي هددتها في وقت من الاوقات اصابات بليغة. كان من المفيد ان يتكلما عن خوف مشترك وعن امل واه في مستقبل غير مستقر.

طوت انجي الرسالة بعناية وتأملت تعابير وجه رايك وعلفت على الرسالة قائلة:

- يبدو انه شخص لطيف. هل كانت اصابته خطيرة جداً؟

- اصيب بشظايا قبله. كانت اصابته خطيرة جداً ومزعجة جداً

بالنسبة لرجل مثله .

- آه، يا الهي !

رغم ان انجي ممرضة الا انها ذهلت عندما تصورت ما يعنيه رايبك، فتأبعت وهي بحالة صدمة :

- لماذا تجد دائماً بعض الناس يتصرفون بهذه البشاعة والظلم تجاه غيرهم ؟ لماذا يجب ان يكون العالم مليئاً بالحق ؟

- ان الحق هو حصة الشيطان من العالم ! انا لست فيلسوفاً، يا انجي، لكنني اعلم فقط بأن الشيطان موجود بيننا ويبت سبب سمومه وهناك الكثير من المجانين وضعفاء النفوس الذين ينفذون رغباته، نحن كجنود، يلوموننا ويعتبروننا من هذه الفئة، لكن هذا ليس صحيحاً ان الجندية لا تختلف كثيراً عن التمريض فهي ايضاً مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمبدأي الخدمة والانضباط . اضيفي الى ذلك انها مهنة ذات مدخول متدن . واترك ان تستنجي لماذا ندخل الى سلك الجندية !

وضعت انجي يدها على شفعتها لمنع تأوهاً سيصدر عنها . فهي تعرف تماماً بأن رايبك لن يعود الى الجندية . لذلك يجب تحويل صلابته وقوة ارادته نحو معركة من نوع مختلف .

- يجب ان ترد على هذه الرسالة . اذا املت الجواب علي، فربما استطع ان ارسلها بالبريد غداً .

فهز رأسه قائلاً :

- لا . ان لم اجب عليها، فلن يأتي دوبياس الى بايلتار .

- ولم لا يأتي، يا رايبك ؟ انه يمد يده الى صديق .

- ونعم الصديق . اعمى يقود مشوهاً ! انها صورة جميلة، اليس كذلك ؟ هل تقترحين ان نتناوب في البكاء على ما فقدناه، انا فقدت بصري وهو رجولته ؟

تراجعت انجي قليلاً وهي تراقب رايبك يبحث عن سيفاره، فلم تحاول مساعدته . اخبره من اللعبة ثم راح يبحث عن الولاة التي

قدمتها له هذه المرة، فأشعله وراح يحدق في المجهول .

- ان البكاء لم يؤذ أحداً في يوم من الأيام، الا اذا كنت تعتبر نفسك بمنأى عنه ؟

- اقتربي مني قليلاً فأثبت لك بأن لست من النوع الذي يبكي . الست انت من قال لي بأن عاهتي لا تقلل من قيمتي كرجل . والرجال لا يكون عندنا، يا أنسي .

صمت قليلاً فيما كان دخان سيفاره يعبق في الغرفة وقال :

- اذن انت تنصحينني بالاجابة على رسالة توركال، اليس كذلك ؟ - انه افضل ما يمكن ان تفعله يا صديقي .

- قد لا يكون من الحكمة ان افعل هذا، انجي . ربما وجدت نفسك فجأة امام مريضين بدلاً من مريض واحد .

- اعتقد بانه سيكون علي ان اتابع مهنتي . ان الشرط الاول لكي تكون الممرضة ممتازة هي ان تكون انسانية وراغبة في مساعدة الآخرين .

فقال رايبك ضاحكاً :

- اللهم ابعد عني هذه الممرضة الفاضلة ! بالرغم من الشوكولا الساخن فانا لا اظن بأن سأنام الآن . اديري الراديو، فربما كانوا يشون مباشرة احدي حفلات مصارعة الثيران من مدريد . - مصارعة الثيران ؟ !

- نعم، اعتقد انكم تكرهونها في انكلترا، اليس كذلك ؟

- انها لعبة متوحشة .

- تماماً، لكن الحياة متوحشة ايضاً ! افعلي ما يأمرك به المريض، اينها الممرضة، الا اذا كنت تريدن اغاظته .

- لا سمح الله .

وادارت ابرة الراديو حتى سمعت صوتاً دها على المحطة الصحيحة . انه صوت الكوريدا السابح في الفضاء . راح رايبك يدخن ويستمتع وهو جالس في سريره وبدا لانجيلاً بأن لون بشرته

الداكن يتناقض مع لون البطانيات الأبيض.

فجأة تمتم قائلاً:

- ان هذا الثور هو ابن الشيطان، وتابع بصوت عال، اما زلت هنا

يا انجيلا؟ ألم تغضي وتغادري الغرفة بعد؟

- اني افكر بهذا الحصان المسكين الذي يواجه الثور وهو معصوب العينين.

فقال لها ببطء وثأناً:

- اني اعرف تماماً بماذا يشعر.

عضت انجي شفتها عندما سمعته. كم كان سهلاً ان تنسى انه اعمى لانه كان يبدو قوياً وكبيراً. كانت تسبح في افكارها فانتفضت عندما كلمها بعد صمت طويل:

- لا تخزي، يبدو انهم فرروا الا يقتلوا الثور.

كانت ترمقه بنظرات الأسى واحست بحزن وغم شديدين.

كانت تصدح في الراديو، وسط زئير الجماهير المحتشدة في الملعب، موسيقى التوريرو الشهيرة. ولم تدرك ما الذي جعلها تحس فجأة بالخوف على رايك، قراحت تصرع الى الله من كل قلبها كي يحفظه. لقد كان رايك شجاعاً، والشجعان يجب مكافأتهم.

- باستطاعتك افعال الراديو الآن. لقد كنت شجاعة ببقائك حتى النهاية.

اقلعت الراديو وساد السكون في الغرفة. تنهد رايك قائلاً:

- اتنى على الله...

فقاطعته قائلة بحنان:

- اعلم، يا صديقي.

انحنى عليه تداعب شعره بيدها ثم وضعتها على جبينه فأحست انه محموم. انتابها القلق فسألت:

- هل تشعر بألم في رأسك؟

- انه ألم خفيف في هذه الجهة، وأشار الى اصابته، لا اريد ان

اتناول اية حبة من هذه الحبوب اللينة. انها تجعلني انام كالميت وعندها تنهال علي الكوابيس. انت لن تحبي احلامي يا انجيلا. اتصور ان كل احلامك تدور حول الحب والرومنطيقية، اليس كذلك؟

- بالطبع، فنحن معشر المرضيات، احلامنا حارة وجيلة.

لقد كان بإمكانها ان تتكهن ما هو نوع الكوابيس التي يتعرض لها رايك اثناء نومه. وتعلم بأن احلام الكفوفين اغنى من احلام المبصرين، ولكن معالجة الموضوع الذي كان يزرق رايك لم تكن في متناول يدها. ان عامل الوقت سيلعب دوره في هذا الموضوع. مع مرور الوقت سوف تدفن ذاكرة رايك حادثة الانفجار المروع وتبقى في النهاية مجرد ذكرى مثل غيرها من الذكريات.

- هل لديك شخص ما بانتظارك في انكلترا؟ شخص عزيز تسيرون معه بدأ بيد وتكلمان وتضعان خططاً للمستقبل؟ طيب شاب، ربما.

- لا، ليس هناك شخص محدد، فقط اصدقاء عاديون مثل الجميع، نخرج ونسهر سوياً.

حدثت انجي في العينين المطفأتين اللتين لا يمكن لاحد ان يستنتج ما يدور في رأس صاحبيها، وفي الوقت نفسه احست بنفضها يتسارع. لقد رغبت فجأة في لمس بشرته الداكنة وتقبيل جروحه الناتئة، لكنها تراجعت في اللحظة الاخيرة.

لقد كان سياستيان اجمل من رايك بكثير. لكن رايك بالمقابل كان يتمتع بجاذبية لا يتمتع بها سيب. لقد كان بطوله الفارع ولونه الاسمر يشابه مصارع الثيران في حلبات مدريد الشهيرة.

- لا بد انك تعب جداً. لكن قبل ان تذهبي الى غرفتك، هل بإمكانك ان توجهيني نحو الحمام؟

اجابته على الفور:

- بكل تأكيد، وازافت ضاحكة، رغم انه ليس المكان الانسب

الذي يمكن ان تتوجه اليه. ان الحمامات امكنة خطيرة، اليس كذلك؟ فكثير من الاشياء الغريبة والمريبة تشاهد فيها.

ازاح رايك البطانيات عنه وانتصب واقفاً بسرعة البرق، قاصطدم بانجي التي لم تكن قد تحركت من مكانها بعد. فلمس بيده، وبطريقة لا ارادية، فستانها فاعتذر فوراً بالاسبانية.

- عفواً. اليس جميع المشاهد مزعجة، اليس كذلك؟

احمر وجهها عندما امسكت بيده لتقوده الى الحمام. يا الله! كم يبدو طويلاً، ليناً وداكن اللون! دون شك كان يبدو وسيئاً جداً في لباسه العسكري.

بدأت تفكر بالرسائل التي وضعتها في الدرج بقرب سريريه، وراحت تتساءل عن مدى العلاقة التي كانت تربط رايك بكاتبتهما، قبل ان يقرر بأنه كرجل اعمى لم يعد يصلح لأي شيء.

- رايك، منذ صباح الغد سوف تبدأ بتحسس كل زاوية من زوايا المنزل. وتركز على الامكنة التي تستعملها اكثر من غيرها. سوف تتحسسها غرفة غرفة من الاسفل الى الاعلى. لن تترك فيه زاوية، هذه هي الطريقة المثلى.

- انجيلا، انت تمزحين بلا ريب.

- انا لا امزح، انما اتكلم بجدية تامة.

ثم اخذت به من يده وسارا نحو غرفة الحمام. راحت تبعده عن الرفوف المعلقة في الداخل، لئلا يعضطم بها فتجرحه وقالت له:

- ستغتسل أولاً، ثم تنظف اسنانك؟

فعلق على كلامها بسخرية قائلاً:

- ارجوك، اينها الممرضة، هل اتبع الترتيب نفسه الذي اعلنت

عنه؟

وضعت يده على حافة المفصلة قائلة:

- هذه هي المفصلة الى يمينك، هل يمكنك ان تتابع بمفردك؟

فاجابها بخبث:

- اكون مسروراً جداً لو تابعت مهمتك حتى نهايتها.

- انا متأكدة من انك ستسمر. سأنتظرك خارجاً.

خرج من الحمام بعد دقيقتين وكانت آثار معجون الاسنان تغطي ذقنه. حاولت انجي ان تمسحها له بواسطة منديل كان في يدها. ثم قادته ثانية الى غرفة النوم وهي تقول له:

- انا مصممة على تنفيذ ما قلته لك منذ دقائق حول تحسس غرف المنزل.

- انجيلا، لقد عشت هنا كل حياتي!

- تماماً، هذا صحيح، لكنك عشت كشخص مبصر.

شاهدته وهو يطبق جفونه ويقول لها:

- انت صريحة جداً، انجي. انا اذكرك طفلة ليئة العريكة،

واعتقد بانك كنت تحجلين مني في تلك الايام.

- لقد كبرنا جميعاً يا رايك. ولا اعتقد بانك تتصورني ابقي طفلة

فيما اصبحت انت رجلاً.

- الحق معك. رغم ان الذكريات لا تمحي بسهولة من راسي.

- احب ان اذكر كيف كنا نلعب بفرح ونختفي كالاشباح ثم نعود

لنظهر فجأة. كنت كلياً غادرت بايلتار احس بأن الشمس سوف

تموت. ولم ادر حتى الآن ما سبب هذه الاحاسيس الطفولية.

- هل عدت من اجل دفع شمسنا التي بالكاد تغيب يا انجيلا؟

- ان شمس الجزيرة هي احد الاسباب التي دعنتي للعودة.

- احد الاسباب؟ هذا يعني ان هناك اسباباً اخرى.

- اصدقائي. كنت دائماً موضع ترحيب هنا وخاصة بعد وفاة عمي

العزيزة.

حتى امام رايك، اختارت انجي ان تكون امينة للمرأة التي كانت

امها، فلم تفش السر.

- لم تكن لك يوماً عائلة كبيرة، اليس كذلك؟

ثم فتح جفنيه وقال لها:

- انت ملاك يثيم، اليس هذا صحيحاً؟

- اذا اردت!

- هل عاملتك العائلة هنا معاملة جيدة؟

- لا بل ممتازة. انا احب ان افكر دائماً في هذا الأمر. ان والدك هو الانسان الأكثر نبلاً والأكثر كرمًا الذي عرفته في حياتي. انه اسباني كبير حقاً.

- كلامك صحيح تماماً.

وفيا كان يتحسس طريقه الى السرير متلمساً خافته الخشبية المحفورة على الطريقة الاسبانية قال لها:

- بناء على اصرارك، اينها الممرضة، علي ان اتعلم ان ادبب حول المنزل في هذا العمر.

- هذا لن يكون ضرورياً. ان اللمس سيكون استاذك وطريقك الى الاشياء. ان اطراف اصابعك سوف تقوم بالمهمة. يجب ان تصبح واثقاً من مقدرتك على السير بحرية ودون اية اعاقة في منزلك. مع تكرار هذه المحاولة لعدة ايام سوف تحفظ جميع الاشياء في ذاكرتك ويصبح بمقدورك التوجه الى اي مكان تشاء.

- هل ستكون غرفتك من ضمن هذه الأماكن؟

- اعتقد ذلك. ربما احتجت الي في بعض الأوقات و...

- وماذا؟

ها هي مرة اخرى في موقف حرج. بدا لها انه من المستحيل ان يكون المرء حياًدياً مع رايك. ان كل ما يقال سرعان ما يأخذ معنى مختلفاً عن المقصود.

وراح رايك يثن قائلاً:

- يا الهي، كم هي مؤلة هذه الحياة عندما يكون علي دائماً ان اتلمس طريقتي في الظلام للوصول الى مرادي. انجيلا، انت اقل من خيال بالنسبة الي.

- انت! انت تقول اشياء جميلة وناعمة يا صديقي. يبدو انك،

وتابعت ضاحكة، بدأت بالعودة الى طبيعتك السابق. كنت اظن ان الرجال الاسبانيين يتغزلون بالنساء وليس بالمرضعات.

- اخبريني، هل اصبحت جميلة؟

- لا!

فاضطربت رموش عينيته وهو يقول:

- حسناً، هذا تواضع لم اتوقعه ولم يسبق لي ان سمعته من اية امرأة. على كل، سوف اتأكد من هذا الموضوع بواسطة سيب عندما ساراه...

وتوقف فجأة واسود وجهه ثم تابع:

- لن ارى وجه اخي مرة ثانية. لعن الله تلك القنبلة لانها لم تقتلني على الفور! لقد كان الوضع افضل بالنسبة للمذين كانوا معي: ضوء ابيض ساطع ثم... لا شيء. رفع يده اليمنى الى عينيته، اشعر، في بعض الأوقات، برغبة جامحة في اقتلاعها من محجريها!

صرخت انجي لتشد من عزمته:

- رايك!

لقد خطر ببالها ان تقفل باب الغرفة وتشد من عزمته. لكنها تذكرت بانها لو فعلت، ربما رمى بها دون كارلوس خارجاً مع امتعتها.

- هل تعلمين بماذا افكر يا انجي؟

- لا، اخبرني.

- لن ارى ابداً امرأة امامي.

- هذا صحيح، لكنك تستطيع ان تتلمسها، وتابعت مترددة،

ارأيت، انت لم تخسر كل شيء!

ولامست يده ذراعها حتى الكوع فقال:

- ان بشرتك ناعمة اللمس ورقيقة.

لقد كان واقفاً قريباً فلاحظت ان سمعه الحاد لا بد وان يلتقط اضطراب تنفسها. فسحبت ذراعها وابتعدت عنه قائلة:

- سوف اعيد ترتيب سريرك لكي تستطيع العودة اليه . فانت تبدو متعباً جداً .

- انا متأكد من اني ابدو مزعجاً وغير مقبول . هل أخيفك ؟
- لو اقترب مني صقر الى هذه المسافة لأخافني ايضاً .
وتابعت اصلاح البطانيات رغم ان قلبها كان يخفق بشدة . طوال طيرانها فوق الشاطئ . الأسباني واثاء رحلتها البحرية الى هنا كانت تتساءل عما اذا كانت لا تزال تحبه . اما الآن فان هذا الحب هو الشيء الوحيد والأكيد الذي لديها .

لم تتأثر طوال حياتها بشخص لدرجة ان ترتجف قدمها وتصبحا غير قادرتين على حملها ، الا عندما قابلت رايك .

- صقر؟ لكن الصقر يرى فريسته عن بعد نصف ميل .
- هل يجب علينا ان نعود دائماً الى الموضوع نفسه . انا ارى بأننا بدأنا باجترار هذا الموضوع .

- يسهل عليك ان تقولي هذا . فيما الذي تعرقينه عن الموضوع . ما انت الا طفلة صغيرة انت الى هنا لأنها تظن بأن عليها دينا لوالدي بسبب كرمه وطيبته معها في الماضي ، وتتصور بأنه آن الأوان لكي ترد الجميل !

فامسكت بأصابعها حافة السرير وانتفضت صارخة :
- هذا ليس صحيحاً يا رايك !

لم يكن رايك في حالة تسمح له بان يحب اياً كان ، فجل ما كان يريد الان هو ان يكره الجميع . ولم تختمل فكرة كرهه لها ولا فكرة استعمالها كوسيلة للتخفيف من حدة اله .

- ما هو الصحيح اذن؟ ان ابي الحاكم رجل جذاب ، هل تميلين اليه؟ هل لك تأثير عليه؟

تراجعت كمن صفتت على وجهها وقالت :

- آه ، ما هذا الكلام الذي تنفوه به ! ليس من الضرورة ان تكون قاسياً وفظاً مع الناس . . . فكر ، بالآلام التي تحملها صديقك

توركال دوبياس .

- هذا صحيح .

زال الغضب تدريجياً عنه فجلس على حافة السرير . وضع رأسه بين يديه وراح يحرق في الأرض ، ثم قال :

- سوف اجعلك تكتبين رسالة لتوركال . انه يعيش في الجحيم . هل النوافذ مفتوحة؟ اشعر بانني سأخنق ان لم اتنفس هواء البحر . توجهت انجي نحو النوافذ التي كانت مفتوحة . وكان الهلال يلوح في العتمة الداكنة فوق البحر ، ونسيم المساء مشحوناً بالرف رائحة ورائحة من الفل الى البنفسج الى الغاردينيا وكل روائح الزهور التي تفوح من الحديقة الملحقة بالمنزل . كانت الحديقة جميلة دائماً ، في موقعها على الهضبة المشرقة على المحيط .

بدأ لها ان كل شيء هنا ما يزال على طبيعته فأخذت نفساً عميقاً وراحت تتأمل جمال اشجار الحديقة وبعضها من النوع الاستوائي وسيحت في افكارها بعيداً كما في كل مرة .

منذ ست سنوات وهي تحلم بهذا المنزل وما ان الحلم يتحول الى حقيقة . المنزل بقي على حاله ولم يتغير رغم ان كل شيء حوله كبر مع مرور الزمن . تذكرت ايضاً كنيسة العائلة الخاصة ذات القبة التي نبتت عليها ازهار الزيزفون والاقحوان . ان مجرد التطلع الى هذه المشاهد يخطف البصر في وضوح النهار . اما في الليل فالعنة تشارك في جرم اخفاء جمال الطبيعة .

كانت تشعر بأن في عودتها الكثير من الغرابة . فيها مزيج من الحزن والفرح . فرايك لم يعد يهرول في غرف المنزل كالسابق بل اصبح يمشي بثان تصاحبه كلمة « انتبه » مع كل خطوة ، كأنه يخطوها نحو المجهول . . . نحو الظلام . فجأة قطع حبل افكارها حركة وسؤال :

- اما تزالين هنا ، يا عزيزتي؟

- أنا هنا، وتابعت وهي تستدير، الى ان لا تعود بحاجة الي.
لم يعقب على كلامها بل جلس في سريره وعقد راحتيه خلف رأسه
مستنداً الى الحافة. لقد كان بإمكان انجي ان تنظر في عينيه مباشرة
دون ان يدري.

فجأة بادرها بالقول:

- هل ستوجهين الي... ضربة الرحمة اذا اصبت بالجنون؟
احسث بقلبي يتوقف عن الحفقات ويجفاف في حلقها فلم تتمكن
من الاجابة.

- اجيبي، هل تفعلين؟

لمتنمت قائلة:

- لست... لست اخري.

- هل صدمتك يا انجيلاً؟

- ان كلامك انهزامي، يا صديقي. عليك ان تفكر بأنك
ستحسن، لا بل عليك ان تحاول ان تتحسن.

- وما هو الهدف؟ ومن اجل ماذا؟

وراح يجول ببصره في الغرفة على غير هدى، واستقرت عيناه على
مكان في الحائط بين النافذتين حيث علقت لوحة زيتية. كانت انجي
اكيدة بأن هذه اللوحة رسمها سيب ايام كان يرغب في ان يكون
فناناً. اما بالنسبة لرايك فان هذا التردد حول مهنة المستقبل لم يكن
موجوداً. كان منذ البداية يعشق مهنة السلاح... والآن يتساءل عما
اذا كانت انجي مستعدة لقتله اذا تسببت شظايا القنبلة التي اصيب
بها، باصابت بالجنون.

- انت لم تنته كرجل بعد، ولست مدمراً. بحق الله لا تزيد من
صعوبة مهمتي. انت مقاتل ولست مسالماً، فانا ارجوك ان...
ولم تتمكن من متابعة كلمتها لأنها غصت بالدموع التي كانت
تنهمر من عينيها. مسحت هذه الدموع بسرعة كما لو كانت امام
شخص مبصر باستطاعته ان يراها.

- ماذا يستطيع جندي كفيف ان يفعل عندما لا يكون قادراً على
اطلاق النار؟

- يستطيع ان يجلس ويبدأ بتحضير حياته الجديدة بشكل ايجابي
وبناء.

- وكيف يكون هذا؟

- بكل الطرق والامكانيات المتاحة.

- مثل ماذا؟

- تستطيع ان تتمرن لتصبح محامياً مثلاً.

- هذه مهنة بحاجة الى دماغ.

- وانت لا بنقصك الدماغ ولا الذكاء.

- هذا كان سابقاً، اما الآن فان في رأسي قنبلة موقوتة يمكن ان
تفجر في اية لحظة. علي ان اواجه هذا الأمر، وعليك انت ايضاً
تترتب ذات المسؤولية. يجب ان تعديني بأنك، وفي حال اصبت
بالجنون، ستضعين مسدسي في يدي لأتمكن من اثناء حياتي.

فصرخت فيه:

- هذا محال! لا يمكن!

بدا متوتراً جداً وغاضباً حين قال:

- انا اطلب هذا. ليس هناك احد سواك وعليك ان تقومي
بالمهمة. عليك ان تقومي بها حتى لو كنت انا في حالة لا تسمح لي
بالاختيار. ليكن معلوماً لديك بأنني اخترت الموت على الجنون منذ
الآن. يا الهي، في المستشفى، حيث كنت، رأيت اشخاصاً مصابين
بالجنون ويهلوسون طوال الوقت، في حين ترين عائلاتهم خائفة من
رؤيتهم على هذه الحال. هذا شيء لا يستطيع ان اواجهه، لا
استطيع!

قفزت فجأة نحوه واخذت رأسه بين يديها وضمت الى صدرها
بصورة لاشعورية قائلة:

- يا عزيزي، ايها المسكين، لا يجب ان تفكر وتقول هذه الاشياء

المخيفة . من الآن وضاعداً سأمنعك عن هذا

دفن رأسه في صدرها وضغط بشدة حتى كادت تخنق فقال لها :
- كيف ستمنعيني ؟ انا لم استطع منع نفسي من التفكير في هذا
الامر . انني في حالة يأس مطلق . . . لا ارى الا الظلام ولا استطيع
التمييز بين الليل والنهار . الساعة الواحدة بعد الظهر لا تميزها الا
حرارة الشمس على جلدي ، عن الساعة الواحدة فجراً . هذا مريع يا
انجيلا . . . الظلام يلغني ، يخنقني ، انه في داخلي ولا يمكن ان ترقعه
الا رصاصة .

- لا ارجوك !

وامسكت بشعره فأحسّت بالعرق يغطي يدها . كان لا يزال
يرتجف كمن أصيب بالحمى . راحت تهزه وتتمتم له كأنه طفل حتى
انتفض فجأة ، وبكلي ما اوتي من قوة وحيوية ، رماها على السرير
وعانقها عناقاً طويلاً . . . طويلاً . تركته يفعل هذا وكانت قد
قررت ، عن تصور وتصميم ، ان تبقى معه ان اراد لتخفف عنه وطأة
ظلامه الدائم وخوفه وعدم ثقته .

ما ان انتهى من عناقها ، حتى دفعها بعيداً عنه بقوة ، فكادت تقع
على الارض . التوت قدمها اليسرى من جراء هذه الدفعة ، فألمتها
وصرخت ، فقال :

- ارأيت ، انا لا انجح الا في ايذاء الناس . ولا اريد ان اضحي
بك هنا من اجل رغبات زائلة ! اذهبي الي غرفتك انجيلا . لقد تعبت
فجأة واريد ان انام . اتمنى لك احلاماً سعيدة .

لم تناقشه ، بل وضعت في سريره واطفأت المصباح فالتقى القمر
نوره على وجهه الحزين . قالت له وهي تغادر الغرفة :

- اذا اردت شيئاً خلال الليل ، انا في الغرفة المجاورة فلا تردد في
منادائي . ان المحرصات يمتن كالقطط ، بعين مفتوحة . تصبح على
خير يا رايبك .

غادرت بصمت وردت الباب وراءها لكنها تركته مفتوحاً قليلاً

لتسمعه في حال مناداته لها . دخلت غرفتها ، جلست على حافة
السرير وغلعت حذاءها . لقد احسّت بأنها افرغت عاطفياً هذا
اليوم ، لكنها معتادة على هذا الامر . على كل ، ان التعريض مهنة
صعبة وهي مهنة اختارتها بملء ارادتها . كانت تعرف بأنها ستام
كالقطط ، يحلر ويانتظار اقل حركة او تمتمة من المريض المكلفة
بعنايته . لذلك لم يكن بإمكانها ان تتذمر من شيء يعتبر من صلب
مهمتها . ان رايبك في حالة يأس خطيرة اكثر مما يتصوره افراد العائلة .

بسبب صرخة صغيرة ، ارتجفت ، لأنها عرفت من خلالها بأن رايبك ما
زال في حالة صدمة ، فآثر هذا الألم في اعماق اعماق نفسها . انه الحب
ولا شيء سواه . الحب المنزه عن الاهواء وعن المنافع والغايات المادية
والشخصية . الحب الصافي كما اراده الله لعباده . الحب الذي حفظه
الله لرجل انتفض بيأس صارخ على عاهته . شعرت انجي فجأة بأنها
تغرق في اليأس لكنها راحت تقاومه وفي نفسها ايمان كبير وامل بالله
عز وجل . لقد قررت بانه ابتداء من الغد صباحاً سوف تخرجه من
القبلا وتنتزه وياه في ضوء الشمس الساطعة ليشعر بها على بشرته .
كما قررت ان تمارس وياه السباحة ، وهي الرياضة التي يحبها ،
وستأخذنه ايضاً الى المدينة لتجعله يستمتع الى صخب الحياة
وضجيجها المأدور .

لن تسمح لنفسها بأي شكل من الاشكال بأن تتقبل فكرة
الانتحار التي تكلم عنها والتي يتكلم عنها دائماً عندما يكون في حالة
قنوط . كذلك لم ترغب في الاعتقاد بأن احتمالاً من هذا النوع يجب
ان يواجهها في يوم من الأيام .

لقد قررت ان تعيش مع رايبك كل ساعة بساعتها وكل يوم بيومه .
رفع قرارها هذا من معنوياتها قليلاً فتوجهت نحو كتاب الله الموضوع
على وسادتها ، ففتحت وركعت وصَلّت طالبة منه ان يبقى عليه .
سيكون الله رحوماً ويبقي على رايبك ذي الذر .

في الوقت نفسه لم تكن ترغب في انتهاكه بالتعارين، فاكثفت بالاصرار على اتمام تدريبات اللمس اليومية. كان يتحسس يومياً زوايا المنزل الذي ولد فيه حتى يتمكن من حفظ التفاصيل الصغيرة.

بسبب اصابته في عينيه، كان لا بد له من الاعتماد على حواسه الأخرى، التي ستتطور بالنتيجة الى درجة تمكنه من التجوال في المنزل وضعود الدرج بكل حرية وثقة وتمكنه من معرفة مكان وجوده. وهنا سيكون اعتماده الاساسي على حاستي اللمس والشم وعلى غريزته ايضاً.

سرت انجي عندما علمت انه بدأ يهتم جدياً وباللمبة، كما يحلو له ان يسميها. لقد انتهت من الثمرن على الطبقة السفلى بكل غرفها. وكان افراد العائلة والخدم اعتادوا على رؤيتها وهي تدربه على استعمال طريقة برايل في اللمس وحفظ تفاصيل الأشياء والغرف والممرات. كان يمشي خلفها متحسناً بيديه الاثنتين، الاثاث والزوايا الى درجة انه اصبح بمقدوره ان يوهم الغرباء والضيوف الذين يأتون الى المنزل بأنه يرى طريقه بوضوح.

ومن وقت لآخر يعود للغرق في مأساته فيفضي اوقاتاً طويلة دون ان ينس بينت شفة. ثم يبدأ بالشرب ويتفرض نائراً وساخراً اذا ما حاولت اعتراضه:

- اذهبي الى الجحيم، يا انجيلا ولا تزعجيني بعظائك التي لا تنتهي.

كان يقول لها دائماً هذا الكلام بكل وقاحة ضارباً بكل القيم عرض الحائط. حاولت ان تخفي عنه زجاجات الشراب. لكنه كان دائماً ينجح في الحصول على عدد منها، فشكت في ان تكون ايزابيل هي التي تحضرها له خلسة.

فكرت بأنه سيكون من الأفضل اطلاق دون كارلوس على حقيقة الوضع. لكنها لم تكن تحب الوشاية، ولا تريد ان يعتقد الدون بأنها لا تستطيع السيطرة على مجريات الأمور.

٥ - عواطف في الأرجوحة

ابتدأ يوم انجيلا باكراً لأنها معتادة على النهوض مع شروق الشمس. فاستحمت ولبست ثوبها الازرق ووضعت قبعة المرضات على رأسها ثم توجهت بهدوء نحو غرفة رايك لتري ما اذا كان لا يزال نائماً.

كان، في بعض الاوقات، يستلقي في فراشه دون حراك تغطيه البطانيات. وهذه اشارة الى انه امضى ليلة متوترة. وفي اوقات اخرى يجلس في سريره صاحياً يدخن صيغاره الاسود. وكانت عادته الصباحية هذه دليلاً على ان ادراكه الحسي لعاداته وللأشياء المحيطة به، لا يزال ممتازاً.

هذا الأمر اعطى انجي، بلا شك، خيط امل لتمسك به. لكنها

لم تكن تملك الا التمني بأن يتوقف رايبك من الشرب عندما يلاحظ بأنه قد بدأ يتحسن ويسير قدماً في صراعه مع الخوف والكبت والسواد.

في هذا الصباح، ادارت انجي الراديو في غرفتها وابقت صوته خفياً فيما كانت تتحضر للبدء بالعمل. كانت المطربة دوريس داي تغني بطريقة الفريدة والمميزة أغنية عنوانها «سأحبك دائماً»، فأحست انجي بغم عندما سمعت العبارة التالية:

- ان حبي لك سيستمر ... سخياً. كنهر هادر... حتى نهاية الزمن.

فوقفت امام النافذة، والمشط في يدها، تتأمل السماء النقية الزرقاء والبحر الهادي كالزيت تلتصق صفحته بانعكاس اشعة الشمس. ما ان انتهت الأغنية حتى اطلقت الراديو منتهدة. لقد كانت بطبيعتها تحب الاغنيات الشاعرية الميلودرامية، وتعتبر بأن هذا النوع من الاغنيات ينطبق نوعاً ما على الواقع.

ان الحياة لها جوانب ميلودرامية، كالجانب الذي تحياه هي الآن. انها معرضة لمحبة وتعني بجندي جريح واعى قد لا يبقى حياً بسبب خطورة اصابته. عندما تكلمت مع الدكتور رومالدو وتسلمت منه التعليمات المتعلقة برايبك، سألته عن امكانات النجاة، فرد عليها الدكتور الاسباني بالقول: من يعلم؟ وهذا ما ابلغته لدون كارلوس. لقد اعتقدت انه من الأفضل ان اخبره الحقيقة، وألا اعلله بأمال كاذبة. لا تزال بعض الشظايا داخل رأس رايبك، ولم يكن بالامكان ازالها لخطورة العملية. ان الطبيب الجراح توقع ان يحيا حياة طبيعية لمدة ستة اشهر. لكن الطبيعة ربما اطالت هذه الفترة عدة سنوات. ان ما يحتاج اليه رايبك الآن هو الرغبة والقدرة على مواجهة العالم وهو كفيف.

ان هذا البحر، قالت انجي لنفسها، جميل. كلوحات قرنر الزيتية. بإمكان رايبك ان يشتم رائحته وبإمكانه ان يسمع صوت

العصافير التي تطير فوقه، ولكنه لم يعد يستطيع ان يراه، ولا ان يتحدث بالشمس القوية التي تنعكس اشعتها على صفحته. ان هذا بدون شك، فوق طاقة الانسان على الاحتمال. واصعب ما يمكن ان يمر به انسان هو ان يرى شيئاً ما امام عينيه ثم، فجأة، يختفي هذا الشيء ليحل محله ظلام دامس. فيشعر آنذاك كأنه وقع في فخ ابدى ويبدأ بالاعتماد على ذاكرته لتستعيد اشكالاً قديمة وصوراً لما يمر امامه يومياً. ان هذه هي الطريقة الوحيدة ليشعر بها الكفيف بأنه لا يزال متصلاً الى عالم اليف. دخلت انجي غرفة رايبك فوجدته قد خرج الى الشرفة واستند الى درابزينها يتأمل البحر. كان يدخن سيغارييلو كعادته ويلبس قميصاً حريراً مفتوحاً على الصدر.

- صباح الخير يا رايبك. هل امضيت ليلاً مريحاً يا صديقي؟

- لم يكن سيئاً جداً. وتابع قائلاً، يبدو انه صباح جميل ومشرق. تساعد دخان سيغاره بكثافة في الفضاء تاركاً وراءه رائحة مميزة رغم الشيم العليل.

- ان توركال دوبياس سيصل اليوم. ولقد وعدناه باستقباله على المرفأ.

ابسم قائلاً:

- اذكر تماماً. سوف نخرج للقائه بعد تناول طعام الفطور، واردف قائلاً، سنتناول على الشرفة، اليس كذلك؟
- بالتأكيد.

ما زال يرفض ان يتناول الطعام مع العائلة، رغم انه تراجع عن قراره هذا مرة او اثنتين. كانت انجي تتناول الفطور معه دائماً، ثم يأتي خادمه لمساعدته على الحلاقة وارتداء ملابسه. مع مرور الوقت، اصبح قادراً على ارتدائها بنفسه. اما بالنسبة للحلاقة فهو يقوم بهذا العمل مرتين في النهار، بمساعدة الخادم، لانه يستعمل ماكينة كهربائية.

كانت هناك صلة وثيقة بين رايك ودون كارلوس، ومع ذلك فقد لاحظت انجي انه كان دائماً قطعياً مع والده ولم يكن يخبره بالمخاوف التي كانت تتنابه ليلاً، فتجعله يتصبب عرقاً وتجعل قلبه يقفز في صدره. كمصفور جريح.

لقد تخيلته مراراً وهو يرجوها قائلاً: لا تخبري احداً... لا اريد لوالدي ان يقلقوا اكثر مما هم قلق. تكفيه اعماله ومسؤولياته. ابقى موضوع الكوايس هذه سرا بيننا.

فجأة سألته فيها كان يحدق بالشمس دون ان تعرف جفوته:

- لماذا تعلم هذا الصباح؟

- احلم بالقهوة والفواكه والمربى التي سيأتون بها بعد قليل.

- تبدو جائعاً هذا الصباح، يا صديقي.

- بالتأكيد! اسمعي، اما زلت مصرة على هذه التمارين اليومية؟ لا بد انك الآن قد حفظت كل تفاصيل المنزل من كثرة هذا الدوران.

وتبسم، فردت الابسامة وقالت:

- انه منزل قديم وجميل. خليط من الهندستين الاسبانية والافريقية الشمالية. مثلك تماماً.

- مثلي انا؟ لكن امي كانت بيضاء اللون مثلك تماماً.

- اعلم هذا. لكنك مثل والدك تبدو... تبدو مثل...

- تقصدين اني ابدو غريباً؟

- نعم، بشرتك ولون عينيك و... ثم ارتبكت فاستطردت، لقد تأخر الافطار. سوف اقرع الجرس لكي يحضره.

- انجيلا.

- نعم؟

- هل ابدو كفيفاً؟

- لا.

- ارجوك لا تأخذي ما سأقوله الآن على انه زهو او مفاخرة...

لكنني لا اريد ان يحدق الناس في عندما سأذهب الى المدينة.

- ان النسوة مستحدين بك، ولكن ليس لانك اعمى.

ثم دخلت بسرعة الى غرفة توم وطلبت، بواسطة الهاتف الداخلي، ان يحضروا طعام الفطور مع عصير الليمون. وعندما استدارت وجدت رايك واقفاً على باب الشرفة فقفز قلبها في صدرها، وأحسّت بأنه كلما طالّت مدة وجودها معه كلما تعلقت به. قال لها:

- ان المرأة التي تمدح اسبانياً اغما تغامر وتلعب بالنار. ام ان هذا من صلب العلاج؟

- بعض من هذا وبعض من ذلك. انت نسخة مصغرة عن والدك، لذا يجب ان تعرف ما انت عليه!

- انت معجبة بأبي الدون، اليس كذلك، انجيلا؟

- انا معجبة به جداً. فهو يلخص كل الصفات التي يحبها الانكليز في الاسبانيين. له طلة رائعة، وقلب دافئ. انه انسان رائع، بكل معنى الكلمة.

- وانت ميالة تجاه هذا الانسان الرائع، اليس كذلك؟

- هذا ميل نسائي طبيعي.

- كنت اعتقد ان نساء اليوم يتبعن موضة العصر فلا يقمن اعتباراً لقبلة اليد التقليدية ولا لكافة التقاليد الرومنطيقية القديمة. فقالت له باقتناع:

- هذا هراء! لقد عملت مع ممرضات كن يرتبطن بعلاقات مع شبان على هذا الاساس ويتدنن عليها عندما يقمن في الحب الحقيقي. لقد ستمن كونهن سلعا معروضة ومستغلة، وكن دائماً قلقات من ان تصل اخبارهن القديمة الى اصدقائهن الحقيقيين.

- هذه اشياء لم تفعلها انت ابداً، اليس كذلك؟

- هذه اشياء لم ارجب ابداً في ان اقوم بها. على الاقل ليس بالطريقة التي كن يتبعنها.

- انت تحفظين نفسك اذن بانتظار الحبيب الحقيقي. هذا مبدأ

بقره والذي بكل قوة.
- الا تقره انت ايضاً يا رايك؟ انا لا اعتقد بأنك تقدم على الزواج من امرأة كانت ملكاً لغيرك.
فتمتم بحبيبا:

- لقد كان هذا ممكناً في السابق...
ثم استطرد وهو يهز كتفيه خارجاً الى الشرفة:
- اما الآن فلن أتزوج اطلاقاً. لا يمكن لامرأة ان تمتلك القوة والصبر التي تتطلبها طبيعة العيش مع شخصي اعشى. ان المرأة بحاجة الى ان تكون محمية لا حامية.
تبعته انجي الى الخارج وقالت:

- لكنها قد تحبك الى درجة لا تهتم معها الى هذا الامر.
كاد ان يغمى عليها عندما شاهدته يقترب كثيراً من حافة الشرفة، لأنها خافت ان يهوي الى الاسفل. كانت المسافة عالية وأرض الفسحة الواسعة في الاسفل مرصوفة بالحجارة. فافتربت منه قدر المستطاع، وامسكت به من يده وجرت الى الوراء نحو طاولة الخيزران والكراسي. وما ان جلس حتى قال:

- اي نوع من الرجال ساكون! لا، لا اريد هذا الامر. ان استمرار اسم عائلة دي زالدو وانجاب الأولاد ستكون مسؤولية اخي سيب. انت يا انجيلا الأكثر اهلية لتشاركه في هذه المهمة. فهل اطلب من والذي ان يتدبر امر الزواج بينكما؟
- اياك ان تحاول.

وحاولت قدر الامكان ان تخفي اضطرابها والمها من المشروع الذي طرحه لثوه. لم يبد عليه بعد انه احس بانها تحبه. ان العناية التي قدمتها له اعتبرها عناية طبيعية وروتينية من ممرضة لمريضها.
- قد احاول، ثم تصبحين كلتي فرد من العائلة، مثل مايا تماماً.
الا تريدان هذا؟

وصمعت فيما كان قلبها يصرخ في صدرها: لا، آه لا.

- يبدو انك لست متحمسة لهذا المشروع، يا عزيزتي.
- بالفعل، لست متحمسة.
- لأنك لا تحتمليني كأخ او لا تحتملين اخي سيب كزوج؟
- انا لا ارجب بترتيب حياتي على هذا الشكل، شكراً لك.
- وتركينها للقدر ليرتبها لك؟
- الا تعتقد بانها الوسيلة المثل؟
قال لها ساخرًا:

- لا تنسي انني اسباني. وانا بالتالي اؤمن بأن النساء لا يعرفن على الدوام ما هو لصالحهن. سيب رائع، وان تحبيته لن يكون اسوأ ما تفعلينه قطعاً.
وقالت بحنق:

- قد لا يحبني. اسمع، اعتقد بأنه من الأفضل لنا ان نغير الموضوع قبل ان يتطور الى جدال!

- لا، انت اسمعي! اتعتقدين بأنني لا اعرف انك خرجت مع سيب، عندما كان في انكلترا في جولة مهنية؟ لقد اخبر مايا وهي اخبرتني لانها تثق بي وتأتمني علي اسرارها. كانت ترغب بصدق ان تشكلي مع سيب فريقاً واحداً. وانا اقر بأن الفكرة بحد ذاتها اعجبتني. اعتقد بأن والذي سيوافق فوراً على انضمامك الى عائلتنا.
حدقت انجي برايك والحزن يملأ عينيها واجابته:

- نعم، لقد خرجت مرتين مع سيب وهو لا يزال ذلك الشخص الجذاب الذي عرفته في الماضي. لكنني سوف اكرهك، يا رايك، ولن اسامحك اطلاقاً اذا حاولت ان تضع في رأسه بأنني ارجب بالاقتران به. على كل حال، فان هذا الامر، كما تعلم، ليس من اختصاصك!

فقال معتذراً:
- آه، لقد بدأ الرجل الكفيف يتدخل في ما لا يعنيه اذن...
فاعترضت قائلة له بشدة:

- اما الآن فقد بدأت تستثيرني.

- انا لست لطيفاً على ما يبدو، اليس كذلك، انجي؟

- انت لا تبدولي الآن لطيفاً على الاطلاق.

- في كل حال، لست شديد اللطافة كسيب ولا شديد التهذيب كأي. وإن كنت عدت الى الجزيرة من اجلها، فلقد دفعت غالياً عبر قيامك بتمريضي.

- ربما ... ربما عدت من اجلك انت.

- اود ان افهم لماذا تحبين معاقبة نفسك بهذا الشكل؟ لماذا تصرين على الجلوس مع شخص كصيف؟ لماذا لا تذهبين الى سيب الذي يتمتع بكل حواسه ويطوف العالم باستمرار. انه يعيش في عالم الفن والأصواء والمشاهير والمرح الدائم، ويمضي اوقاته في الفنادق الكبرى وسيارات الكاديلاك. الا يثيرك كل هذا؟

فأجابته باستخفاف:

- اريد ان تتوقف عن محاولة افناعي بالزواج من سيب. انا لست

اسبانية. بل عمرضة ولدي مهنة افكر بها تأخذ كل وقتي. والان فلنترك هذا الموضوع جانباً ولتناول فطورنا.

اخرجت الخادمة مارييا صينية الفطور الى الشرفة ووضعتها على الطاولة. فلاحظت انجي وجود وردة حمراء في الماء في اناء صغير على الصينية. فقالت بدهشة:

- انها رائعة.

- لقد قطفها دون كارلوس من الحديقة خصيصاً لك. قال بأنها تذكره بأغنية يحبها كثيراً وعنوانها: «وردة من انكلترا» فأحب ان يقدمها مع الصباح، يا سيدتي.

- نعم، انا اذكر الأغنية تماماً، اشكري سموه بالنيابة عني يا مارييا.

- حاضر يا سيدتي.

وحدقت الفتاة بعينيها البنيتين برايك بمزيج غريب من الاحترام.

والخوف والشفقة. لقد بدا لها ان منظره وشكله الخارجيان لا يوحيان بأنه مريض وبالتالي يتعارضان مع الطريقة التي يتصرف بها. كمن احس بأنه مراقب، امسك بيده حافة الطاولة وضغط عليها بشدة مما دفع انجي الى القول للخادمة:

- شكراً لك يا مارييا. ان الفطور يبدو لذيذاً، بإمكانك المغادرة.

فابتسمت الفتاة وانسحبت. صبت انجي القهوة فيها كان رايك يتمتع سائلاً:

- وردة من انكلترا؟

- انها جميلة جداً. لونها كلهب النار. سوف اضعبها في يافتي عندما ننزل الى المدينة.

تلمس الطاولة ووجد فنجان قهوته بسهولة فارتشفه، ثم امتدت يده الى فاكهة الكريب فأضاف اليها بعض السكر، وراح يأكلها مستعملاً ملعقة فضية صغيرة.

- امم، انها لذيذة. هل انت تأكلين الشيء نفسه؟

- لا، انا طلبت بعض الحلوى مع عصير الليمون. انها لذيذة جداً.

- هل سبق لأحد ان اخبرك يا انجي بأن صوتك رائع وصحته تلفت النظر؟

ف نظرت اليه نظرة من فوجيء بهذا الكلام، فتابع كلامه ساخراً:

- ان الصمت يحمل في كثير من الأحيان معاني اوضح من الكلام.

اعتقد انه عندما يكون بمقدورنا ان نرى وجوه الناس، لا نعود نعطي اهمية لتقلبات الصوت. هل هذا صحيح؟

- ان ادراكك الحسي للأمور هو ممتاز بالتأكيد.

كانت هذه المجاملة كافية لتجعله يتوقف عن الغمز واللمز حول موضوع تزويجها من سيب الذي دأب على طرحه منذ مدة.

الحب ... انه مجرد الانسان من سلاحه فيجعله كالجالس في

ارجوحة عاطفية. بصعودها تبتهج المشاعر، وينزلها يكاد القلب

يتوقف عن الخفقان. على كل، هكذا كان الوضع دائماً بالنسبة اليها،
أما صعوداً وأما نزولاً ولا ثبات بين الموقفين. ان يكون المرء مع
رايك، معناه ان يكون في احد مكانين: الجنة او جهنم.

بسرعة وهذه ابدلت صحن الكريب فروت التي انتهى من
اكلها، بصحن من اللحم المشوي مع الطماطم ووضع الزبدة
بمنازل يده. كان نادراً ما يخطئ، اثناء تناوله الطعام معها. راحت
تنظر اليه باعجاب حين كان يضع الزبدة على الخبز بطرف سكينه
بطريقة دقيقة يحسده عليها المبصرون. ثم تحمس قطعة من اللحم،
قطعها بالسكين ثم وضع شريحة على الخبز واكلها.

ان المبصر الذي يراه على هذه الحال قد يضحك ربما، لاعتقاده
بان الأعمال التي يقوم بها هذا الرجل الضخم هي اعمال بدائية.
لكن رايك يعتبرها بمثابة انتصارات صغيرة يتعلم بواسطتها كيف
يكون سيد نفسه مرة أخرى، ويتأمل انه في يوم من الأيام سوف يكون
بمقدوره السير وحيداً خارج منزله مستنداً الى عصاه. لقد اوعز والده
بشراء كلب مدرب يرافقه في حله وترحاله. ان هذا الكلب الذي
سيكون حارسه الأمين يتم تدريبه الآن في انكلترا ولن يكون من
الممكن احضاره الى بايلتار قبل اسابيع. كان من الممكن احضار
كلب اسباني لكن دون كارلوس رفض البحث في هذا الموضوع رفضاً
قاطعاً لأنه يعتقد بأن مرض الكلب متفش بين الكلاب في اسبانيا وهو
لا يريد ان يزيد الطين بلة.

لمست انجي الوردة الحمراء بطرف اصبعها. انها مجهولة الاب
منذ ولادتها، لذا فهي تحسد مايا على ابيها الرائع الحنون والمحب،
رغم انه منعها من الارتباط برودي. امضت مايا القسم الأكبر من
صباها وطفولتها في حماية وأمان، ولم تتعود بالتالي على تحمل
المسؤوليات، لذلك تعتقد انجي بأن ما جذبها في عازف الغيتار
الشاب هو سحره وجماله الخلاب فقط وهي اعتبارات سطحية، لا
تكتفي لاعتبار هذا الجاذب حباً حقيقياً.

قررت مايا، بناء على طلب من والدها، ان تتخلف عن حضور
الحفلة التي كان سيقمها رودي في الكوستا ديل سول، مفضلة
البقاء في الفيلا. لم تكن انجي لتلومها على هذا الاختيار، فلقد
فضلت البقاء في منزل رائع التصميم والهندسة.

بعيداً جداً عن هذا المكان، في انكلترا، تبدو المنازل جميلة
كالاحلام. وكانت انجي تعتقد انه من المستحيل ان تشاهد امثلة
بهذه الروعة والكمال في مكان آخر في العالم. لكنها غيرت رأيها منذ
وصولها الى بايلتار، فهنا تعيش يومياً الحلم نفسه الذي كانت تعيشه
في موطنها.

عندما يرغب رايك في التدخين وحيداً في الحديقة المسقوفة، كانت
انجي تفتش الفرصة لتتمشى وحيدة وتجازف بالدخول الى غرفة
الحراسة، مفاجئة الحراس الذي يغطون في النوم عوضاً عن القيام
بالواجب ومع هذا لم يكن يبدو لها ممكناً ان تتعرض عائلة الحاكم في
النهار لأي اعتداء. لكن رايك كان مثلاً حياً لأحداث العنف في
منطقة الباسك، هذه الأحداث المستمرة والتي لم يتمكن احد من وضع
حد لها حتى هذا اليوم.

في بعض الأحيان كان يتكلم عن هذا الموضوع، ولم تكن تحاول
ان ترفقه لأن العنف الذي ادى به الى العمى يجب ان يجد طريقه الى
الخارج. كان الكلام المستمر والمتكرر عن الموضوع نفسه يشكل
الطريقة الوحيدة لتفجير العقدة التي نشأت في نفسه. وكان اخراجه
من قمقم عقده هذه هاجساً يلاحق انجي لأن العقدة التي يشعر بها
تصبح، اذا لم تعالج بصورة جذرية، اشد خطورة وضرراً من شظايا
القنبلة التي لا تزال في رأسه. كان يتكلم دائماً عن ذلك اليوم وعن
رفاقه الذين قتلوا، وانجي تستمع وتتلم وتشكر الله لأنه لا يستطيع
ان يراها وهي على هذه الحالة. كان يستعمل عبارات دقيقة وقصيرة
عندما يتكلم عن الدماء والألم والجندي الشاب الذي اختلط صراخه
وهو ينازع بندائه لزوجته الشابة الحامل.

قطع رايبك حبل تفكيرها حين قال :
- ارجب بفنجان ثان من القهوة . اما زلت معي ؟
- كنت افكر .

سكنت القهوة وزادت الكريما عليها في فنجانها فقط . اما رايبك
فقد كان يحبها قوية كما تعودها في الجيش .
- بمن ؟ بتوركال دوبياس ؟ انهم ان تكون المرأة فضولية ولكن ليس
الى هذا الحد . اذا كان يهيك ان تعرفي فهو اسكوتلندي ، بدءاً من
اسمه ، وصحافي كان يدور باحثاً عن مواضيع ليكتب عنها عندما
نصيب . وكان المستشفى العسكري هو الأقرب بين الذين يعالجون
هذا النوع من الاصابات ، فنقل اليه وهناك تعارفنا . مسكين هذا
الرجل اصابته لا تحتمل نفسياً .
- هل هو متأهل ؟

- انه ارمي . واعتقد انه بسبب وضعه العائلي غير المرتبط ، تمكن
من الوصول الى منطقة المعارك . لم يتكلم عن زوجته سوى مرة
واحدة ، واستطيع القول انه حتى تلك اللحظة لم يكن قد تقبل بعد
فكرة موتها . اخذها معه في احدى رحلاته الصحفية ، وكانت الاولى
لها معاً ، فصادمتها دراجة نارية اثناء ذهابها لشراء بعض الحاجيات .
بقيت في الغيبوبة لمدة شهرين ، وقال لي بانهم فعلوا المستحيل
لانقاذها دون جدوى . حين ماتت كان قد مضى على زواجهما ثلاثة
اشهر .

فقالت انجي والحزن ياد على قسماتها :

- انه رجل مسكين . لقد نال حصته من مشاكل الحياة .
- نعم . ان المصاعب التي يواجهها الانسان في الحياة تدفع به
احياناً الى الجنون . لقد ناقشت هذا الموضوع مع والدي وانتهينا الى
نقاش حاد ، انه متدين حتى العظم .
- وانت الست كذلك ، يا رايبك ؟
- من بعض النواحي ، ربما . انت ممرضة يا انجيلا ولا بد انك

لاحظت ان الامراض والمصائب تصيب الطيبين اكثر مما تصيب
الاشرار . لم تسأل نفسك عن السبب ؟
فاجابته بهدوء :

- بلى . ربما كان نوعاً من التجربة . خذ مثلاً عمتي . لطيفة وطيبة
لكن حياتها كانت متعبة وقلقة فأجهدت نفسها . ثم ، من يعرف ؟ قد
تكون الأنانية سلاحاً يخفيه الناس الطيبون . في كل حال ، انا لا اود
ان اكون انانية . وانت ؟
امتدت يده الى قطعة حلوى على الطاولة ، لكنه عوضاً عن اكلها
فتتها بأصابعه وهو يقول :

- انا اجلس في الحديقة وافكر بأشياء كثيرة ، ان فقدان البصر يخلق
شاشة فكرية تتوالى عليها الصور والذكريات . واحدة تلو الاخرى .
اتساءل ما الذي يدفع الناس الى سلوك طرق ملتوية تفقد في كثير من
الاحيان الى نهايات مأساوية ؟ رغم ان التخطيط وبعد النظر هما
صفتان تلازمان الانسان .

تهدد وراحت عيناه تحقدان في المجهول ، في سواد قائم ، حيث
تعرف انجي ان لا وجه ولا شكل معروفاً لها هناك . كانت صوتاً
يستمع احياناً اليه ويداً يمسك بها في بعض الاوقات . كانت تشعر
بضيق لأنها تحس بأن فقدانه لبصره قد اختزلها من ذاكرته فأصبحت
صوتاً يبدأ فقط .

- لو اخترت دخول ميدان العمل في مكتب الحمامة العائد لزوج
عمتي ، هل تعتقدين بأن كنت ستواجه الحائط نفسه ، والسد نفسه ،
حيث لا اجد متنفساً او باباً تستطيع فتحه لادخل الى حديقة وارى
ازهارها الرائحة ؟

- رايبك ، باستطاعتك تلمس الورود وشم رائحتها . مد يدك .
فمد يده وامسك بالوردة الحمراء التي قدمها دون كارلوس الى
انجي مع فطور الصباح . تلمس اوراقها الناعمة الرطبة ثم دفعها الى
انفه واشتم رائحتها قائلاً :

- انها وردتك، اليس كذلك؟ كما قلت باستطاعتي ان المسها واشمها لكنها تبقى بالنسبة لي وردة سوداء اللون.

بقيت هذه الكلمات عالقة في ذهن انجي بينما كانت ترتدي ملابسها لتفودها الى المدينة، ليقابل الصحافي الذي تعرف عليه في المستشفى، والذي حرم مثله من التمتع بحياة طبيعية كسائر الناس. ان ما يزيد الأمور تعقيداً هو ان عاهة توركال دائمة كعاهة رايك. رايك لا امل له باستعادة نظره وتوركال لا امل له باستعادة رجولته.

كانت هذه الأفكار تمر ببال انجي فيما كانت تستعد للخروج. وانتفتحت حقيبة وقفازين يتناسبان مع لون فستانها البيج ثم سرحت شعرها وراحت تتأمل نفسها في المرآة، فوجدت ان شكلها اصبح لائقاً للخروج. اقفلت باب غرفتها وتوجهت نحو غرفة رايك لترى ما اذا اصبح جاهزاً، فوجدت خادمه يرتب الغرفة. ابلغها بأن السيد نزل منذ لحظات وهو ينتظرها في الطبقة السفلى.

كان واقعاً في الصالون ينتظر، فراحت تتأمل من اهل الى اسفل، يرتدي سروالاً ابيض اللون وقميصاً قائماً وقبعة تحمي آثار الجروح في وجهه. ان من يراه لأول وهلة يصعب عليه التصديق بأن هذا الرجل اعمى.

- سيدي، انت بغاية الأناقة.

- وماذا ترتدين انت، يا مرضي العزيزة؟ اتمنى الا يكون ثوب التمريض؟

مد عصاه وراح يتقدم نحوها معتمداً على حاسة الشم، لأن الغرفة كانت تعبق برائحة عطرها، فوقفت في مكانها بانتظاره. راح يتلمس ثوبها لبعض الوقت ثم قال:

- يبدو ناعماً، ما هو لونه؟

- بيج.

كان تنفسها قد اصبح متقطعاً لشدة اقترابه منها.

- هل تضعين الوردة الحمراء في يافتك؟

تحركت اصابع يده اليمنى وراحت تتحسس، فوجدت الوردة معلقة على الفستان بدبوس زينة على شكل نضوه مذهب. كان هذا الدبوس لعنتها المرحومة كيت، التي ثبت في النهاية انها كانت امها الحقيقية. وجدته بين الاغراض القليلة التي تركتها كيت عندما توفيت. كانت بين هذه الاغراض ايضاً، مستندات تحيط اللثام على السر الكامن وراء ولادة انجي.

لامست اصابعه شعرها ثم تراجعت فيما كان يبتعد عنها بعد ان التقط سمعه الحساس، وقع اقدام. لم تكن حاسة السمع هي الوحيدة عنده التي اصبحت حادة، فلقد شاهده عدة مرات يتوقف فجأة بينما يكون في طريقه الى مكان ما. كانت تعلم بأن هذا ما يسمونه «الرؤية بالوجه» هذا النوع من الرؤية هو ادراك حسي عتاز يستطيع المكفوف بواسطته ان يشعر بالخطر، بواسطة ذبذبات معينة تتجه مباشرة نحو بشرة وجهه. كان هذا الموضوع يثيرها، لكنها لم تكن ناقشته بعد معه. لقد رغبت في اختيار الوقت الملائم لذلك، عندما يكون رايك في وضع نفسي مريح، يسمح له بالافتناع بأن «الرؤية بالوجه» هي هبة الهية لا تمنح لكل المكفوفين.

دخلت مايا الغرفة فوجدتها متاهين للمغادرة فسألت:

- رايك، انت ترتدي ملابسك وتبدو في غاية الأناقة الى اين ستأخذك انجي؟

- انا ذاهبان الى المدينة لاستقبال صديق لي. سيأتي ليمضي بضعة ايام معنا في الجزيرة. هل لديك شيء تفعلينه، مايا؟

وضعت يدها اليسرى في جيب بنطلون الجينز الذي كانت ترتديه، واستندت الى باب الغرفة قائلة:

- لا. ليس لدي ما افعله هنا. ان كل شيء اصبح مثيراً لمضجر. ايامنا هذه تختلف عن الماضي، حين كنا نذهب للسباحة

والتجذيف والاستكشاف. اشعر احياناً كأن ايام مرحنا قد ولت الى غير رجعة.

فانتهرها رايك قائلاً:

- لا تنفوي بسخافات. انت صغيرة وتتمتعين بصحة جيدة، لكنك ترعجين الجميع بالطريقة التي تنصرفين بها. فأنت ما زلت غاضبة، وان بصمت، من النتيجة التي وصلت اليها بخصوص عازف الفيلار. اسمعي ما سأقول: لو كان هذا الرجل يحبك حباً عميقاً، لكان اصر على اخذك معه ولكنك قبلت رغماً عن ابي. اما اقتراحي لك الآن يا ابنتي فهو التالي اذهبي الى غرفتك فوراً وارتيدي ملابس جميلة. سوف تذهبين معنا الى المدينة.

سألته بعد ان قبلت الدعوة:

- هل ستناولون طعام الغداء في المدينة؟

لم يجب رايك فاغتمت انجي الفرصة وقالت:

- اعتقد بأن هذا سوف يكون ممثعاً. هل سنفعل، يا رايك؟

امسك بعصاه وبدا كأنه سيفرضها بها بسبب هذا الاقتراح والاصرار اللبق عليه.

- لا... لا اعتقد.

وهنا تدخلت مايا موجهة سؤالاً لشقيقها:

- والان من هو المزعج والممل؟ يا عزيزي رايك، ان رفضك تابع

من اعتقادك ان هناك من يهتم اذا اوقعت قطعة من البطاطا او حنجر

الفلل اثناء تناولك الطعام؟ دعني اقول لك شيئاً مهماً: لا احد يهتم

لهذا الموضوع بالشكل السليبي الذي تعتقده انت. ارجوك لنذهب

الى الغداء في الكازا دي لاس بلناس حيث اعتدنا ان نتناول الطعام

في السنوات الماضية! ارجوك قل نعم!

بذت الغرفة طوال لحظات شبيهة ببرميل بارود على اية

الانفجار.

- حسناً. ان كان هذا يوقفك عن التفكير بذاك الشاب، مايا

فسنذهب ونتناول الغداء في الكازا.

تهدت انجي عندها تنهيدة ارتياح. فيها كانت مايا تغمر شقيقها

بذراعيها وهي تقول:

- شكراً يا عزيزي!

لمس رأس شقيقته بيديه ثم قال لها:

- ان هذا يذكرني بأعشاش العصافير. اذهبي وسرحي شعرك.

ثم ارتدي شيئاً لائقاً بفرح قلب رجل مرفي ظروف صعبة للغاية. هيا

اسرعي! الملاك وانا سوف نتظرك في السيارة.

فحدقت به مايا مستفهمة كما لو كان بإمكانه ان يراها

وسألته:

- لماذا تناديه دائماً هكذا؟

- لان المرضيات هن كذلك، ام اكون غخطاً؟

ثم دفع بشقيقته بعيداً عنه واردف قائلاً بعد لحظات:

- وممرضتي بصورة خاصة، يجب ان تكون ملاكاً لتتمكن من

احتمالي، وتستطيع العناية بي.

فابتسمت مايا لانجي قائلة:

- هل هو مزعج وصعب المراس الى هذا الحد؟

- ان طباعه كانت غير معقولة، لكنه يتحسن باستمرار. في احدى

الأمسيات سوف اخذه الى برج المراقبة عند الساعة الخامسة، لأصف

له مغيب الشمس.

- ان السلم المؤدي الى البرج ضيق وحلزوني. هل تعتقدين بأنه

سيتحمل الصعود الى هناك؟

فقاطعتها رايك أمراً:

- اذهبي وارتيدي ملابسك. ان الرجال في مثل سني لا يزالون في

اوج طاقتهم.

- هل هذا صحيح، انجي؟

سألتها مايا وهي تهرب ضاحكة من الصالون فيما كان رايك

يتحسس ساعته ليعرف الوقت.

- اعتقد بأن ذلك الشاب قد جرح كبرياءها. ان ابي يفهم جيداً

اطباع الناس، واعتقد انه كان سيقبل برودي زوجاً لمايا بالرغم من موضوع الطلاق، لو تأكد له ان هذا الشاب صادق في حبه لها، ان مايا خجولة نوعاً ما، ونحن عائلة معروفة ومؤثرة، فلا نستطيع المخاطرة بأي شكل من الأشكال، وأؤكد لك بأن أبي قد احسن التصرف. ربما، في المرة المقبلة، تكون مايا أكثر حظاً في الحب. ابتسمت انجي ابتسامة ضعيفة وقالت:
- فلنأمل ذلك.

ثم تأبط ذراع رايك وخرجت وياها الى سيارة المرسيدس التي كان يملكها دون كارلوس وما ان جلسا داخلها حتى قالت له:
- اعتقد بأنك تقليدي محافظ في مواقفك الشخصية تجاه النساء، اليس كذلك؟ والاحظ بأنك في بعض الاحيان تثور علي لأن عليك ان تقبل مساعدتي.
قام من مقعده واطلق نفير السيارة مستحثاً مايا على الاسراع وقال:

- هذا طبيعي! هل تعلمين ما هو شعوري عندما يكون علي الاعتماد على امرأة لتهتم بشؤوني؟
- انا اعلم ان هذا ليس سهلاً، لكنك تتحسن. لقد لاحظت، بدون شك، انك تتمتع بحاسة سادسة هي حاسة «الرؤية بالوجه» وهذا شيء مهم جداً بالنسبة اليك.
- وهل من المفروض ان افرح واصبح في السماء السابعة لاني املك هذه الحساسية المفرطة في الوجه؟ انا اريد ان ارى الاشياء لا ان المحسستها.

- اهذا ما تشعر به حقاً يا رايك؟

- شيء من هذا القليل.
- لكن هذا يجب ان يسرك. انه شيء رائع ان تشعر بدبذبات تصدر عن الاشياء عندما تمر قريباً.
- هناك اشياء معينة عندما اقترب منها اشعر بانارة. وهذه الاشياء

ليست الابواب المقفلة ولا جدران القرميد. انها اشياء ناعمة ودافئة ومتحركة. ولكن ليس علي ان اسرح بفكري نحو البعيد، اليس كذلك؟ فهذا ليس مفيداً لمريض.

- رايك، انا لا اتدخل في افكارك مهما تكن.
فرجرج قائلاً:

- لا تتدخلين! هناك اوقات اثنى فيها ان تذهبي عني وتعالجي احداً غيري.

نظرت اليه انجي كمن لم يفهم شيئاً وسألته:
- ما الحكاية الآن؟ ما الذي حدث؟ لماذا تحاول ان تخلق شجاراً بيننا؟ ما الذي قلته او فعلته واغاظتك؟

جلس صامتاً لدقيقة او دقيقتين ثم تنهد بقوة وقال لها:
- انها طريقتك في المعالجة. انت دوماً متفائلة ولا اعرف السبب.
ما هذه الحياة التي احياها. هل هذه حياة رجل؟ انا العن اليوم الذي ولدت فيه الف مرة في النهار. وانت... انت تتكلمين عن حساسية مفرطة في وجهي تسميها حاسة سادسة «والرؤية بالوجه» ولا ادري ماذا ايضاً، وتكلمين بتأؤل كأي استرجعت بصري! ما هذا الهراء، يا انجي، ما هذا الهراء؟ اسمعي، وليكن كلامي واضحاً وللمرة الأخيرة اذا كنت سأبقى طول عمري فاقداً بصري، فعلى الدنيا السلام! انا لا اريد سنوات زائدة من عمري احيا فيها نصف حياة!

فقاطعت صارخة وهي بحالة صدمة:

- رايك...

فتابع دون ان يابه لها:

- سوف اقضي عليك بيدي هاتين لو قلت لي مرة واحدة بعد، ان بإمكانني ان اشعر بدفء الشمس على بشرتي، ولو لم يكن بإمكانني رؤيتها هناك في السماء الزرقاء. لان هذا الكلام يشابه كلام من يقول لي انه بإمكانني ان اشعر بالقبلة دون ان اراها. نعم ولكني اريد ان

ارى وجه المرأة وهي ترحب بقلبي! انجيلا لا تواسيني بحق الله! هل كل ما قلته لك واضح؟

- واضح تماماً عندما تصرخ كما تعودت في الشكنة العسكرية. ويبدو واضحاً ايضاً انك تندب نفسك. وكل هذا لماذا؟ لأن مايا طلبت منك ان تتناول طعام الغداء اليوم في مطعم. ان الناس هناك سيكونون مشغولين بأنفسهم الى درجة تمنعهم من التفرج على احد وهو يأكل!

- يبدو ان كلماتي قد صدمت ممرضتي فانقضت لأن الحقيقة جرحت مشاعرها، اليس كذلك؟

- ان هذه المشاعر هي مشاعري وانا ادري من الجميع اذا كانت قد جرحت ام لا. لكن ما كنت اريد قوله هو اني لا احب الكلام الضعيف والجبان عن ان الحياة لا تساوي شيئاً. ان صديقك توركال لديه ما يشكرك منه اكثر منك بكثير. انت على الاقل يمكنك ان تتزوج وتنجب اطفالاً.

- رائع، وتكون لي زوجة واطفال لا اراهم؟ وتابع ضاحكاً بسخرية، في يوم من الأيام سوف يجد الدكتور رومالدر الشجاعة الكافية ليقول لي ما اعرفه بنفسه حول وضعي الصحي. سوف يقول لي بأن الشظايا التي لا تزال موجودة في دماغي سوف تجعلني اصاب بالجنون. ويقولين بانه يمكنني ان اتزوج. اتزوج وخطر الموت والجنون يلاحقني؟ لا بد انك اصبت بمس في عقلك!

وضعت انجي يدها على شفتيه في محاولة لاسكاته وقالت:
- لا، رايك، ارجوك. انت تؤذي نفسك وتؤذي عندما تنفوه بهذه الكلمات.

- انت تقصدين بأن اخيب ظنك بي، اينها الطفلة! وهل ظننت بانك حولتني الى مريض منصاع لك ومتجاوب مع ما تريدته؟
- لقد بدا لي انك تتجاوب، وتابعت وهي تمسح جبينه باصبعها، لا تسحب رايك ما زلت قادراً على الصمود والمقاومة. انت تواجه

معركة في حياتك. الا تريد ان تربحها؟
فاجابها بمزيج من الحزن والنعمة:

- ان العدو موجود داخل رأسي. وانا لا استطيع ان اقتل عدواً لا اراه.

- لا تكن قاسياً.

- اما كنت تشعرين بالمرارة لو كنت مكاني؟
- ربما.

- في هذا الموضوع ليس هناك ربما. ان الورود في الحديقة حيث امشي ما زالت سوداء اللون والنساء ما زلن بدون وجوه.

لم ير رايك الألم الذي كان ظاهراً بوضوح على وجهها:
- رايك، هل تحاول دفعي الى البكاء؟

فهز رأسه بحياء:

- لا، انما احاول افهامك مرة اخيرة.

- انا افهمك، صدقني.

- اذن قل لي ما الذي يجب ان افعله في حياتي، هذا لو افترضنا انها لا تزال طويلة امامي؟

- لقد قلت لك، باستطاعتك ان تتدرب على المحاماة، لان لديك ذهنأ حاداً وسرعة بديهية.

- حتى متى؟ يمكن لهذه الشظايا الملعونة ان تتحرك الآن فتصيبني بالجنون، فيما نحن جالسان هنا.

- حتى ولو كان هذا الأمر صحيحاً، انت لا تستطيع ان تقضي ايامك جالساً في الحديقة ومنتظراً حدوثه. لقد كنت جندياً وتعلمت الاقدام. كنت تعلم دائماً انه من المحتمل ان تصاب برصاصة او بقنبلة تنفجر في وجهك.

- ان الكلام سهل جداً يا انجي، لكن القلق يدمر اعصابي رويداً رويداً. في الليل احلم، وانت تعلمين ما هو حلمي الوحيد في هذه الليالي. وعندما استلقي على سريري صاحياً، اجد نفسي لا شعورياً

احاول ان افتح عيني قدر الامكان وان ادع نور الشمس يتسرب اليهما دون جدوى. انت لا تعرفين بأي اعرش في فراغ ووحدة ومحاطاً بغمامة سوداء كثيفة لا تزول. انا... انا لم اعرف معنى الخوف الى ان حلت علي هذه اللعنة!

لم تتحمل ما كان يقوله فوجدت نفسها تقول له وهي تعانقه:
- يا عزيزي...
لدفعتها بعيداً:

- لا تفعل هذا... لا تشفقي علي!
- انا لا اشفق عليك انما اريد ان اشاركك احزانك.
- انت لا تعلمين ماذا تقولين. انت لا تستطيعين مشاركتي في سمائي السوداء، تماماً كما انا لا استطيع مشاركتك في سمانك الزرقاء. لا تتصرفي بطريقة عاطفية ابنتها الممرضة!

ثم غرق في مقعده واشاح بوجهه عنها. فراحت تحديق به وتأمل عضلات فكه وهي تتراقص من الغضب، فأحست بألم في اعماقها وساد الصمت. وصلت مايا ودخلت الى السيارة، جالسة في المقعد الخلفي. كانت قد سرحت شعرها وغيبت رداءها ووضعت احمر شفاه مناسب.

بادرها رايك بالقول:

- هل ربيت هندانك جيداً؟

- وهل صديقك جذاب وساحر الى هذا الحد؟

احست انجي باضطراب مفاجيء بسبب هذا السؤال. ان ما قاله لها رايك عن توركال كان سريراً ولم يكن من الممكن ابلاغه لمايا. ان هذه الاخيرة قد عاشت حياة هادئة هائلة وأمنة أكثر من انجي، وهي بالتالي لم تتعود على المشاكل وما زالت طرية العود. ان اخبارها بقصة توركال سوف يصدمها بشكل لن يسمح لها بالتصرف معه بصورة طبيعية، عندما يصل الى بايلتار لقضاء عطلة.

قادت انجي سيارة المرسيدس بهدوء وانعطفت نحو الطريق

المحاذي لشاطئ البحر والذي يقود الى وسط الجزيرة. كان البحر هادئاً كالزيت يلتصق كالثقل. تجاهل رايك السؤال الذي طرحته مايا حول توركال وسألها بدورها:

- كيف يبدو البحر اليوم؟

- يبدو كما رسمه رسامك المفضل على الكانفا. اما زلت تعتبر تورنر افضل رسام للطبيعة؟

- عندما اقتنع بشيء، لا اغير رأيي بسهولة.

- يا الهي كم انت متغطرس يا رايك!

ثم انحنت وضربتته بتحبب على عنقه وسألته:

- هل اطباع صديقك مثل اطباعك؟

- لا. ان اصابتنا البليغة هي الشيء الوحيد المشترك بيننا على ما اعتقد.

- انا افضل جراحك على طباعك، وتابعت وهي تحيطه بذراعيها بغنج، انت تبدو قوياً وقاسياً، يا اخي الكبير. اتذكر، انت الوحيد الذي كان يهتم بنا دائماً في الأيام الخوالي. كم كانت جميلة تلك الأيام، وكم كنا نضحك ونلعب غير عابئين بشيء. اتذكر؟

- نعم عندما عدت من المستشفى كنت اشعر بفراغ في رأسي، ولم اكن اتذكر كل التفاصيل. اما الآن، فان الوضع تحسن عن ذي قبل واستطيع ان اتذكر الأشياء بوضوح اكثر. لا يبدو اني اتذكر اذا كانت انجي جميلة ام عادية.

ضحكت انجي وسألته:

- وهل هذا يهم؟

كانت تقود السيارة على الطريق العريض الذي يمر بمحاذاة المدفن الذي دفنت فيه روزادي زاليدو. فأحست انجي بانقباض لم يخف الا بعد ان تجاوزت السيارة المكان في حين لم تنتبه مايا للأمر لانها كانت تطرح على شقيقها سؤالاً:

- كيف تصور شكل انجي الخارجي؟

- ذكريتني عنها لا تزال عالقة بغير الأيام الغابرة . كل ما اذكره انها كانت خجولة وكانت جدالها تصل الى خصرها .
- ما رايلك بهذا الوصف يا انجي ؟
- علينا جميعا ان نقبل بالحياة كما قرضت علينا .
اوقفت السيارة على رصيف الميناء وخرج منها الجميع . فقال لها رايلك :

- انا اذكرك عندما كنت طفلة . اما الان فانا بالكاد اعرفك .
فسمعتها مايا يتهاوسان فتدخلت قائلة :
- ما هو الداعي لهذه الثثرة على انفراد ؟
- كنت اسأل انجي عما اذا كانت ملائسي تبدو مرتبة . ان هذه هي احدي ميثات فقدان البصر .
فقالت له مايا :

- ارجوك يا رايلك لا تتكلم بهذا الشكل ، فانا لا استطيع الاحتمال .

- كفكفي دموعك يا صغيرتي ولتخبرك انجي عن حاسني السادسة «الرؤية بالوجه» فهذا سيخفف الوطأة عليك .
فوقفت مندهشة وسأله :
- احقاً رايلك ؟

- من المحتمل ان يكون الامر كذلك . اعتقد انها طريقة الطبيعة في التعويض على فقدان البصر . فلنذهب للقاء توركال .

٦ - لا اريد سواك

جزيرة بايلتار جزيرة تاريخية ذات معالم اثرية جميلة انطلاقاً من المرفأ الصغير ووصولاً الى مثمنة الجامع الكبير في وسط المدينة . بسبب موقع الجزيرة في البحر الأبيض المتوسط ، تعرضت لغزوات وحروب تركت بصمات ومعالم تاريخية على عماراتها واسواقها الاثرية ومعالمها الدينية .

لم يكن مشهد النساء المحجبات والسائرات في الشوارع ليدهش انجي لانها سبق وكانت هنا منذ سنوات .

سار الثلاثة قليلاً حتى وصلوا الى المرفأ القديم الذي يعتبر المتنفس الوحيد لهذه الجزيرة . ووقفوا على الشاطئ يراقبون اليخت الحامل اليهم توركال على متنه . وفيما كان هذا اليخت يقترب من الشاطئ

التفتت مايا نحو شقيقها سائلة:

- هل يمكنك ان تصف صديقك لي؟

- وكيف تريدني ان افعل؟ لقد التقينا في المستشفى، وتابع ضاحكاً، ووجدت وقتها انه ليس من اللائق ان اسأل المرضعات عما اذا كان وسياً.

فجأة قاطعتها انجي قائلة:

- لقد وصل اليخت الآن.

ابتدأ الركاب بالخروج واحداً تلو الآخر. وبعد دقائق لاحظت انجي ان شخصاً يحمل حقيبة ويقف متردداً فقالت لرايك:

- اعتقد انه يقف بالقرب منا ولكنه يتردد في الاقتراب. ربما لم يكن يتوقع ان نرافقك الى هنا.

- توركال يعلم بأنني كفيف اذهبي انت اليه.

لكن هذا لم يكن ضرورياً لأن توركال سمعه على ما يبدو فاقترب بنفسه. كان طويل القامة يرتدي جاكيتاً بيج وينظفوناً بنية. كان يشبه رايك كثيراً باستثناء لون عينيه الأزرق مما دفع بالفتاتين الى حبس انفاسهما. مد رايك يده مصافحاً بعد ان سمع وقع اقدام:

- توركال؟ كيف حالك يا صديقي؟

- انا بخير. وانت تبدو افضل حالاً يا رايك. ولولا العصا التي تحملها لاعتقدت بأنك شفيت تماماً.

- كنت اتمنى ان يكون الأمر كذلك. والآن اسمح لي ان اقدم لك شقيقتي مايا التي سمعني مراراً احدث عنها وهي السمراء الى عيني ومعرضتي الشقراء الأنسة انجيلا هارت.

فرد قائلاً وهو يحول بنظره بينها مبتسماً:

- انا سعيد بمعرفتكما. انت محظوظ يا صديقي وانا احسبك على

هذه الرفقة الناعمة.

لاحظت انجي حزناً عميقاً في عينيه وما ان ادارت وجهها حتى شاهدت مايا تحقق به باعجاب ظاهراً فانزعجت لعلمها بأن مايا

تتشعر بصدمة اذا عرفت الحقيقة المرة.

فجأة سألتها مايا:

- لقد اخبرنا رايك بأنه التقاك في المستشفى. هل كانت اصابتك

بالغة، توركال؟

- بالغة جداً.

- وهل شفيت تماماً؟

- نعم. لقد حجزت غرفة في الكاستيلو دي مادريقال. هل هو

فندق جيد؟

- انه ممتاز فعلاً، وتابع رايك قائلاً، ما رايك لو ذهبنا الآن لتناول

طعام الغداء في الكازا دي لاس بالماس. انا متأكد بأن المكان سيعجبك. انه اختيار مايا.

- اود لو تسمح لي بدعوتكم الى الغداء.

- لا ارجوك. عندما يزور صديق لي بايلتار للمرة الأولى فأنا افضل

ان يكون ضيفي. هيا بنا نهرب من هذه الشمس الحارقة. انجيلا، هاتي يدك.

كانت انجيلا لا تزال خائفة من ان تعجب مايا بتوركال. لأن هذا الأمر سيكون مصيبة جديدة محل عليهم. وكان خوفها يزداد كلما شاهدت مايا تتقرب من توركال وتمازحه. تابطت ذراع رايك وقالت:

- باستطاعتنا ان نترك السيارة في الموقف ونسير على الأقدام

فالمطعم ليس بعيداً عن هنا.

فعلق رايك قائلاً:

- سوف يكون المطعم حاشداً في مثل هذه الساعة من النهار.

وكذلك الطريق المؤدي اليه.

- لا بأس فعليك ان تعتاد السير بين الناس. كف عن هذه

الهلوسة.

- وانت كفي عن المزاح، ارجوك، فلا الوقت ولا المكان

مناسبان. وبحق الله، لا تدعيني اصطدم بأحد أثناء السير. كان يجب أن نحمل جرساً معنا، فيسمعنا الناس ويتعدون عن طريقنا. - كفى، لا تكن مضحكاً، ولا تنمادي في هذا الكلام.

وراحت تنظر إليه بعطف ومحبة تتناقض مع ما قالته له لتوها، وراحت تقوده وسط جموع الناس المهرولة في الشارع. شعرت انجي بتوتر اعصاب رايك عندما قال لها:

- لم لاحظ في حياتي ان الناس يسيرون بهذه السرعة، ان وقع خطواتهم على الأرض يربكني.

- انه وقت الغداء لكثيرين منهم، وتابعت ضاحكة، انمى الا تنتظر دورنا للحصول على طاولة.

وصلوا الى الساحة ذات الهندسة الرائعة والديكورات الخلابة والتي تتوسطها ثلاث برك ماء رخامية تحيط بها اشجار البلح. فقال توركال لرايك:

- ان هذه الساحة جميلة جداً. لم اكن اعتقد ان جزيرتكم ستكون بهذه الروعة وهذا الجمال.

- انها لا تبدل ولا تتغير، وتابع مبتسماً بمرارة، كحالي تماماً. ان ابي يقوم بأقصى جهد ممكن، ليحافظ على طابع الجزيرة التقليدي ولتبقى قبلة للسواح.

- اني اتشوق لمقابلة دون كارلوس.

ثم تقدموا جميعاً باتجاه المطعم الذي كان يقع آخر الساحة. كان بهو الخارجي يعج بالناس. ففضلوا الولوج الى الداخل حيث الجو اهدأ وأكثر برودة. ولحسن حظهم وجدوا طاولة شاذرة فجلسوا اليها. فيما كانت مايا تتجاذب اطراف الحديث مع توركال كانت انجي تستعيد ذكريات الماضي عندما كانت تأتي الى المطعم نفسه لتأكل السمك مشوياً على الفحم مع قطعاً من الخبز المحمص وبعض الزبدة.

طلب رايك من احد خدم المطعم ان يأتيهم بمشروب فيما كان

توركال يقول لمايا بعد ان لاحظ انها تنظر اليه بعينين حزينتين من وقت لآخر:

- انت لا تزالين يافعة. فلماذا كل هذا الحزن؟ ما زالت الحياة طويلة امامك بكل مباهجها.

فأجابته مايا وهي تفكر بالمغني الشاب رودى، الذي رفض والدها استمرار علاقتها معه:

- ان كل ما تعرفه عني هو اني شابة ولذا تقول هذا الكلام. لكن الا تعتقد بأن المظاهر تخفي في بعض الأحيان وراءها كثيراً من المرارة؟ فتدخلت انجي مقاطعة بعد ان رأت ان توركال ينظر الى مايا باستغراب ودهشة. لا ريب انه يعتقد في قرارة نفسه بأن الكلام الذي قالته مايا لتوها كان يجب ان يقوله هو. غيرت انجي الحديث فوراً لكي لا تتسبب بالاحراج لاحد:

- الا تعتقد يا توركال بأن اللغة الاسبانية جذابة؟ انا شخصياً اجد الفاظها اسلس بكثير من باقي اللغات. لقد تعلمتها عندما كنت آتي الى هنا بصفتي تلميذة مدرسة.

- معك حق! ان لهذه اللغة رنة موسيقية ناعمة، وهذا ما يجعلها سلسلة. ثم استطرذ قائلاً:

- اه، الآن فهمت سبب اجادتك اللغة الاسبانية بطلاقة! رغم ان مظهرك الخارجي يوحي بأنك انكليزية.

عاد الخادم حاملاً كؤوس الشراب فوزعها عليهم. وبعد صمت قصير، عادت انجي لتسأل:

- اين تقيم في هذه الأيام يا سيد توركال؟ - انا املك شقة في مدريد. واهلي يسكنون منزلاً كبيراً في

الاندلس.

- سمعت ان الاندلس جميلة جداً ومحافظة على تقاليدها.

- هذا صحيح. انها تشبه بايلتار كثيراً. فشمسها حادة وينابيعها كثيرة ونساقها عجبات، ما رايك بالنساء المحجبات يا رايك؟

- في هذه الأيام كل النساء محجبات بالنسبة لي يا صديقي.
- عفواً، لم أقصد...
- لا عليك، أنا أحب ان ينسى الناس في بعض الأحيان اني
كفيف، لا عليك.

وتدخلت مايا وهي تضحك بتوركال باعجاب ظاهر:

- هل ستعود الى المستشفى يا سيد توركال؟

فأجابها وفي صوته بعض التهكم:

- لا، لقد فعلوا كل ما يمكنهم من اجلي.

- هل تحسنت حالتك؟ انت تبدو بصحة جيدة.

- نعم، شكراً.

وعاد الخادم مرة ثانية حاملاً معه بعض المرطبات، فأحس توركال
بأنه انقذ من ورطة لو تشعب الحديث أكثر، فتنفس الصعداء وقال:

- لقد ان في وقته، اشعر بعطش شديد.

بعد دقائق بدأ الخدم يتوافدون حاملين اطباق الطعام الشهى،
فراح الرجال يتجادبان اطراف الحديث ويتكلمان عن تجاربهما،
وراحت مايا تصغي باهتمام لما يقولانه. احست انجي بأن المشكلة
ستبدأ قريباً اذا وقعت مايا في حب توركال. خلال هذا الوقت كان
رايك يمازح الجميع ويضحك على غير عاداته، فسأله مايا:

- انا لم ارك تتصرف هكذا منذ زمن طويل. هل يعود الفضل في

ذلك لانجي ام للترهة؟

فاستدار رايك نحو انجي سائلاً:

- ما رأيك ايها الممرضة؟ هل تعتقدين ان الفضل يعود لك؟

فتدخل توركال وهو يتسم ابتسامته الحزينة قائلاً:

- اعتقد بأن الفضل يعود لانجي. ان الممرضة التي اعتنت بي لا

تشبه انجي اطلاقاً. لقد كانت تشبه النين، وتابع ضاحكاً، لذلك
اعتقد بأنني استطيت ان ابدى رأياً في الموضوع.

ثم وجه سؤاله لرايك:

- كيف تقضي امسياتك في المنزل؟
- استمع الى بعض القصص الرومنطيقية. ان انجيلا تحبها
وتقضي ساعات في قراءتها لي.
فسألها توركال:

- هل انت رومنطيقية، آنسة انجي؟

- نوعاً ما. انا أحب الافلام والقصص الرومنطيقية لأنها تنسيني
متاعب مهنتي. اعتقد انكم، معشر الصحفيين، تفضلون النظرة
الواقعية الى الحياة، اليس كذلك؟

- هل تعتقدين؟ اثناء وجودي في المستشفى، فكرت مراراً ان اترك
مهنتي واعدو الى الاندلس للعمل في الارض مع ابي. انه يرحب
بذلك وانا حتى اليوم لم اصل الى قرار حول هذا الموضوع وقد...
فقاطعه رايك بالقول:

- اعتقد انها فكرة جيدة. انا اتمنى لو كان مجال الاختيار مفتوحاً
امامي هكذا.

- على فكرة، انا لم اسألك بعد. ماذا قررت ان تفعل في المستقبل؟
- لا اعتقد ان المجال مفتوح امامي بشكل واسع.
فقالت له مايا:

- باستطاعتك ان تدرس المحاماة كما اقترحت انجي.

- احقاً، وكيف تريدني ان اقرأ الكتب ما دمت كفيفاً.

- اعتقد بأن بعضها مسجل على اشرطة صوتية. بإمكاننا ان
نبحث عنها.

فأجابها بنبرة عالية:

- انا لست مهتماً بالموضوع الى هذه الدرجة. اذا كان الامر يهيك
فلماذا لا تبحثين عن هذه الاشرطة بنفسك. ثم اردف قائلاً، اتمنى
ان تكونوا قد استمتعتم بالغداء جميعاً. انجيلا، استدعي الخادم
ارجوك، لاسدد الفاتورة.

ما ان وصل الخادم حاملاً فاتورة الحساب حتى قال توركال

لرايك :

- اسح لي ان اسدها بنفسي . فوجودي معكم هنا جعلني انسى مشاكلي .

لم يجد رايك سبباً للممانعة فقال له :

- حسناً ، اذا كان هذا يرضيك .

بعد ان سدد توركال فاتورة المطعم سأله مايا :

- كم سبقي في الجزيرة ؟

فاجابها :

- انا لم احدد ذلك بعد بصورة نهائية .

- اذا اعرف الجزيرة كراحة يدي . انها رائعة ويجب ان اريك

اياها . الحب السباحة ؟

- لا ، لا احبها .

- انها رياضة ممتازة . لا ريب في انك تعلمتها عندما كنت يافعاً .

فتدخل رايك وانب مايا بنبرة غاضبة :

- كفي عن ازعاجه ! لقد اتي الى الجزيرة ليرتاح ، فدعيه يختار ما

يشاء القيام به !

فدمعت عينها فوراً وقالت وهي تمهم بالوقوف والتوجه الى حمام

السيدات :

- انا . . . انا متأسفة ان كنت ازعجتك ، سيد توركال ! اعذراني

الآن !

ما ان دخلت مايا الى الحمام حتى لحقت بها انجي ، فبادرتها الاولى

بالقول :

- ما الذي دفع رايك الى التفوه بهذا الكلام ؟ هل كنت مزعجة الى

هذا الحد ؟

- ليس بالنسبة الي . لكنني اعتقد بأن لرايك اسبابه ، فهو يعرف

توركال اكثر منا .

وساد صمت قصير ، بعدها قطعت مايا بالقول :

- الا تجدته جذاباً ؟

- بل . انه جذاب لكنه غامض ايضاً ، فخذني حذرك منه .

- ماذا تقصدين ؟ اعتقدت انه حاد الطباع مثل رايك ؟

- ربما . . . لقد اصاب الاثنان بجراح بالغة لا يمكن تعويضها .

- لماذا تتكلمين بطريقة غامضة ؟ جراح واصابات لا يمكن

تعويضها ؟ ما الذي اخبرك اياه رايك عن توركال ؟ هل اصاب اصابة

بالغة ؟

- اعتقد ذلك .

- اظن بأنك على علم بكل التفاصيل . فلماذا لا تطلعي عليها ؟

هل تحبين توركال ؟

فحيست انجي انفاسها وقالت لمايا :

- بحق السماء ، مايا ، كفي عن هذه التصرفات . في اليوم الاول

تقعين في حب عازف غيتار ، وفي اليوم الثاني تبدلين رايك . ان الحب

هو اكثر من مجرد شعور بجاذب فوري ومغناطيسي الى شخص ما .

نظرت مايا اليها بعينين مليئتين بالغيرة :

- هل تتكلمين عن خبرة ، هل انت واقعة في الحب ؟

- كفي ، لقد سلمت من هذا الحوار السخيف . اني خارجة .

فامسكت مايا بيدها وجذبته نحوها وهي تقول :

- اتدري ، لقد اصبحت كتومة هذه الايام ! لماذا يجب ان تخفي

عني كل هذه الامور ؟

- هذا لأنك تتصرفين كالاطفال . ان توركال خارج لتوه من

ماساة . فلا تتسرعي .

- ماساة ؟ هل هو مطلق ؟

- لقد توفيت زوجته بحادث بعد اشهر من زواجهما .

- يا الهي ! لهذا اذن بدا وكأنه يدفع بالناس بعيداً عنه رغم ارادته .

كم اود مساعدته .

- انا افضل الا تعرضني نفسك للاذى مرة ثانية . ان جروح

توركال ما زالت ساخنة ومؤلمة.

- ان في توركال شيئاً يحرك المشاعر في اعماقي . ما ان ينظر الي حتى اشعر بقشعريرة . هل تفهمين ما اعني؟

- بالطبع ، لكن لا تدعي هذا الشعور يسيطر عليك .

- انت تعتبريني متقلبة وقليلة الثبات ، اليس كذلك؟

- لا ، لكنني اعتقد بأن لك خيالاً رومانسياً يدفعك الى تصور توركال كبطل وسيم في حين انه انسان مثخن بجراح عاطفية وجسدية . لذلك انا انصحك بأن . . .

فقطاطعتها مايا وهي في قمة غضبها:

- انا لا اريد نصائحك ! انت تحبين توركال وتحاولين اخافني بهذه الاخبار . لقد رأيتك وانت تراقبينه على المائدة . من قال ان بعد كل هذه السنوات سوف تتشاجر من اجل رجل؟ انا لا اريد ان تتشاجرا يا انجي ، ولذا عندما يكون الأمر متعلقاً بتوركال لا تتدخل في الموضوع!

- حسناً ، كما تشائين ! لكن اود الا اراك تهرعين باكية اليانا انا ورايك في نهاية الأمر!

- ماذا تقصدين؟ ماذا هناك؟ بالله عليك ، اخبريني!

- هذا الأمر ليس من اختصاصي كما قلت منذ لحظات .

- ان رايك على اطلاع بالأمر ، اليس كذلك؟ سوف اسأله .

فانفجرت انجي عندها غاضبة وقالت:

- لا ، لن تفعل ، وكفي عن التصرف كطفلة مدللة . انت تودين الحصول على كل ما يعجبك ، تماماً كالطفل الذي يدخل الى محل حلوى . دعي رايك وتوركال وشأنها وتصرفي كامرأة ناضجة!

حدقت مايا بانجي يدهول وقالت:

- الآن فهمت ما الأمر! انت مهتمة براك! انه رايك ، وتابع

كمن اكتشف شيئاً مهماً ، انت مجنونة بحبه!

استجمعت انجي انفاسها وقالت مدافعة عن نفسها:

- انه مريض وأنا مريضته . لقد احرز بعض التقدم في المدة الأخيرة ولا اريد له ان يصاب بانتكاسة من جراء تصرفاتك .

- ان كل تصرفاتك يا انجي تؤكد وجهة نظري . انت مولعة براك . يا الهي ، كيف لم لاحظ هذا منذ البداية . لا ادري ماذا اقول لك يا انجي . هل هو على علم بالأمر؟

- لا ، ولا يجب ان يعلم . عديني بذلك يا مايا .

- ولكن لماذا؟

- لأنني لا اناسبه . تماماً كما لا يناسبك توركال .

- تبدين متأكدة من هذا الأمر . اما زال يحب زوجته المتوفاة؟ - اعتقد هذا .

لقد بدا لانجي ان هذه الطريقة هي الوحيدة المتوفرة لتجنب مايا صدمة في المستقبل القريب .

- انجي ، لقد قلت بأنك لا تناسين رايك ، لماذا؟

- لان والدك يريد ان يتزوج من فتاة اسبانية . ومن ناحية اخرى ، ان رايك لا يحبني . لذلك ، ما ان يشفى حتى اغادر الجزيرة واعود الى عملي في مستشفيات لندن . والآن ، هيا بنا لملاقاتها قبل ان يرسلنا احدا خلفنا .

وما ان وصلت حتى بادرت مايا الى دعوة توركال للتنزه قرب الساحة لتزيره الجامع والسوق القديمين واستطردت قائلة:

- مشعر كما لو كنت في المغرب .

- اذن كيف يمكنني ان ارفض؟ هل تسمح ، يا رايك ، بأن ترافقني مايا في هذه النزهة؟

- بالتأكيد .

- شكراً لك .

وفيا كانا يبتعدان عنها ، يادر رايك انجي بقوله:

- لا يجب ان تتعلق مايا بتوركال . أمل ان يفهم ذلك .

- انا متأكدة من انه يفهم ذلك . ولكن هل تعتقد ان الأمر ينطوي

على خطورة، اذا وقعا في الحب؟

- ليس ان الامر ينطوي على خطورة. لكن ما من رجل له الحق بان يحب امرأة ان لم يكن قادراً على منحها حبا كاملاً. ولا نظني اني بذلك احكم على توركال وحده بل على نفسي ايضاً.

احست انجي فجأة برغبتها في الاعلان عن حبها له. لكن كانت حائرة ولا تدري ماذا ستكون ردة فعله حول هذا الموضوع. هل سينحتها بالمجنونة ويبعدها عنه، ام سيطلب من والده انهاء مهامها لأنها اصبحت مصدر ازعاج؟ ام انه سيتجاوب معها؟

لم يكن الاستنتاج سهلاً مع رايك لانه كان متوتر الاعصاب على الدوام لاعتقاده بأنه سيמות قريباً، كان هذا الأمر، في الواقع، احتمالاً يجب مواجهته.

- رايك، ماذا تفعل هنا بحق النساء؟

كان هذا الصوت صادراً عن شخص طويل القامة، بهي الطلعة، ويرتدي بذلة بيضاء اللون. وضع يده على كتف رايك واستطرد قائلاً:

- يا اخي، ما كنت اتوقع ان اراك هنا. هذا رائع، فعلاً رائع. لماذا لم يكتب لي احد ليخبرني بأنك استعدت نظرك! - سيب؟ اهذا أنت؟

وقف سياستيان دي زالدو يتأمل شقيقه، وشيئاً فشيئاً ابتدا الفرح يختفي من عينيه. نظر الى انجي فهزت برأسها. فأخذ نفساً عميقاً واحاط شقيقه بذراعيه قائلاً:

- بحق النساء! انت تبدو بخير رايك!

- كيف وصلت الى هنا يا سيب؟ هل كنت على متن اليخت؟ كان سيب لا يزال يحدق بشقيقه مذهولاً واجاب:

- لا، لقد اتيت على متن طوافة الشركة. ولقد انتهيت لتوي من تناول الغداء مع الطيار الذي اقلع عائداً الى مدريد. رايك، انت تبدو بحالة جيدة. وانا لا اصدق انك لا ...

- انني كفيف؟ وتابع ساخراً كعادته، عليك ان تتعود على هذه الكلمة، يا اخي، لانك ستستعملها على الدوام.

ربت سيب على كتف رايك:

- انا ... انا لا اعرف ماذا اقول!

- اذن لا تقل شيئاً يا سيب، فقط ارضخ للأمر الواقع.

- هل عرضت نفسك على افضل الاطباء؟

- نعم. هل تعتقد بأن ابي سيقبل الا افعل؟ والآن، اخبرني هل تبدو عمرضتي جميلة؟

ابتسم سيب فيما كان يتفحص انجي واجاب شقيقه وعينه تحدقان بها:

- جميلة ليست الكلمة المناسبة. انها رائعة. هذا ما اعتقدته عندما رأيته في لندن. وانا الآن مقتنع تماماً بهذا الأمر.

فقال رايك بهدوء:

- انا مسرور لذلك. فانت واياها لا بد انكما تشكلان ثنائياً رائعاً. وانا شديد الأسف اذ ليس بمقدوري ان اراكما جنباً الى جنب.

عندها احست انجي بانقباض في داخلها، واحست بانها تكاد تغيب عن وعيها. كانت تصرخ في اعماقها: رايك، رايك، انا لا اريد سواك. فلما انت والى الابد واما لا احد.

يتحدر آل دي زالدو الحاليون من هذه السلالة. ويشكلون مزيجاً
رائعاً من العرقين الأسباني والبيروني...
ثم انتقلت انجي الى التفكير بمشكلة العائلة الحالية الا وهي
مشكلة رايبك. لقد تذكرت ان سيب، بعد عودته وإطلاعه على
الوضع عن كثب، اقترح على رايبك ان يعود الى ممارسة بعض انواع
الرياضة كالفروسية وصيد السمك، والرماية بالقوس. وتذكرت
ايضاً ان رايبك انتفض عند هذا الاقتراح وقال لسيب:
- لا ريب انك اصبحت بحس في عقلك. كيف تريدني ان اسيطر
على الحصان؟ والى اين اوجه سهامى؟
فاجابه سيب عندها:

- سوف تتعلم. عليك ان تبدأ بالتمارين، من سيهتم في بادىء
الأمر اذا اصبحت المهدف ام لا؟ ان مجرد فكرة المشاركة في التمارين
يجب ان يشرك.
- حسناً، كما تشاء. في كل حال، افضل ان اموت تحت حوافر
الحصان على ان اموت في فراشي.
فصرخ فيه سيب:

- بودي ان اصفحك على هذا الكلام. يجب ان تضع في رأسك
العنيد هذا ان شظايا قنبلة ارهايين لن تملك. اقتنع بهذا ودع الجميع
يعيشون بسلام.
- اقتنع بهذا الأمر عني، انت وانجيلا.

اعرب رايبك مراراً عن رغبته في رؤية سيب وانجيلا سوياً. كان
يطلب باستمرار من شقيقه ان يرافق انجيلا في نزهة على الشاطئ
وان يذهب واباها الى المدينة لقضاء امسية هناك.

ويبدو ان سيب لم يزعهج هذا الأمر. لقد بدا واضحاً انه يجب
رفقتها. وأوضح لها ذلك مراراً ولم يخف، ورغم انه كان رائعاً وجذاباً
الا ان انجي لم تكن تحبه. كانت في وضع لا يسمع لها بالتعبير عن
حقيقة مشاعرها، اذ ابقت سرها مخفياً عن الجميع باستثناء مايا التي

٧ - مفاجأة قرب النخلة

جلست انجي تشرب الشاي الممزوج بعصير الليمون، امام
الفيللا في فسحة تظللها اشجار النخيل. راحت تتأمل بين الفينة
والأخرى هذا المنزل الكبير وتسترجع تاريخ عائلة دي زالدو، هذا
التاريخ الذي اطلعها عليه دون كارلوس عندما كانت يافعة.
اطلق مؤسس العائلة، كارلوس دي زالدو الأول، اسم «منزل
الشمس» على هذه الفيللا، بعد عودته من رحلاته الناجحة كقبطان
لاحدى سفن البحرية الحربية التابعة للملك فيليب اوف سباين.
وكان قد احضر معه، من احدى غزواته عبر البحار، فتاة رائعة
الجمال من البيرو (بلاد واقعة على الشاطئ الغربي لأميركا الجنوبية)
ثم تزوج منها.

حافظت عليه لسببين. صداقتها لانجي، وانشغالها بتوركال.
تهددت انجي وتمنت لو ان هناك من يمكنه انقاذها من هذا الحب
الذي يعذبها منذ سنوات والذي زاد قربها من رايك في تأججه.
وفيها هي غارقة في احلامها، واذا بصوت يخاطبها:
- ان من يكون صامتاً وساهياً هكذا، يكون غارقاً في احلامه.
استدارت فرأت سيب يتأملها مستنداً الى جذع النخلة الفرعاء.
كان يرتدي سروالاً ابيض اللون وقميصاً كحلياً ويدخن سيغاراً من
النوع الفاخر.

بادرها بالقول:

- ان جمالك يبهرتني رغم اني عملت في السنوات الأخيرة مع الكثير
من الفتيات الجميلات.

استمعت الى اطرائه ببرود ظاهر وسألته:

- هل انت مسرور بعملك السينمائي؟

- ليس دائماً. فقط عندما اقوم بعمل ناجح واكون مقتنعاً به. تماماً
كما تشعرين انت اثناء عنايتك بشقيقي.

- انا لم اساعده بالمعنى الحقيقي للكلمة. جل ما في الامر اني درسته
ليساعد نفسه. وهو سريع الاستيعاب بشكل ملحوظ ولذلك يحرز
تقدماً هائلاً في وقت قصير نسبياً.

- انه ما يزال حاد الطباع. لقد لاحظت هذا بنفسى عندما رافقته
في تمارين الفروسية. ولا ادري ما اذا كان سيقبل بوضعه بصورة
نهائية.

- يجب ان يقبل يا سيب. يجب ان يتأقلم مع الوضع الجديد.

- هل ابلغك الدكتور رومالدو عن آماله بالنجاة والبقاء على قيد
الحياة.

- لقد كلمني الدكتور بصراحة. قال لي ان الشغايا العالقة قد
تسبب في بعض الالتهابات او قد تتحرك حتى ان بعض المرضى
يتجاوزون هذا الامر لكن رايك لا يفعل.

- لم اعرف بعد كيف تتعاملين معه عندما يكون ثائراً.
- بصعوبة بالغة، صدقتي.
- اود ان اشكرك لانك اتييت فوراً الى الجزيرة عندما دعاك
والدي. لقد مر هو ايضاً بظروف صعبة. كانت لرايك منزلة خاصة
عنده لانه ابنه البكر.
- ما زال يكن له محبة خاصة رغم ان رايك قد تغير عن السابق
نوعاً ما.

- انت معجبة به، اليس كذلك؟

- بالطبع، انه انسان شجاع.

- وما هو رايك بي، يا عزيزتي؟

لم تكن المرة الأولى التي يناديها فيها «يا عزيزتي» ولا المرة الأولى التي
يحدث فيها بحنان. راحت تتساءل في قرارة نفسها عن السبب الذي
دفعها لتحب رايك بدلاً من سيب رغم ان هذا الأخير كان الطف
بكثير. اقترب منها وقال:

- سحر عينيك يصيبني في الصميم. انا احب...

فقاطعت وهي تضع يدها على شفتيه في محاولة لاسكاته:

- سيب... ارجوك لا تتابع... لا ثقل هذه الاشياء، ارجوك!

- ولم لا؟ انا اعني ما اقول. الا يعجبك مظهري؟ لست قبيحاً الى

هذه الدرجة.

- بالعكس، انت وسم وبهي الطلعة.

- ولماذا كل هذا النفور اذن؟

- انا اعمل هنا كممرضة ولا يجب...

- يجب ان تعرفي بانني معجب بك منذ زمن. انا احس كأنك دائماً

بعيدة عني وتسبحين في عالم من الاحلام. ما هي هذه الاحلام يا

انجي؟ هل هناك احد في حياتك؟

- انا لا احب ان يتدخل احد في شؤوني الخاصة.

- انت انسانة منطوية على نفسك، يا عزيزتي.

- تماماً. ثم انا لا ارجب بأن تناديني هكذا.

- يا عزيزي؟

- تماماً، وأنا اقترح عليك الا تقول لي هذا الكلام امام والدك.

- هل تعتقد انه سيغضب اذا علم بأن احب فتاة انكليزية؟

- نعم، وليس عليك ان تتكلم عن ... الحب!

- ان الحب هو من اجل الاشياء التي يمكن للمرء ان يتكلم عنها.

ثم احاطها بذراعيه بحنان وفاجأها بعناق لم تستطع الهرب منه.

كان يعانيها برفقة فانسجمت معه ولم تتمكن من المقاومة. ثم ابعداها

عنه برفق وقسم خائلاً:

- يا حبيبي! لن ادعك تهربين مني!

- سيب ارجوك ... سيب!

- لا عليك، لا تخافي. انا احبك كثيراً وارغب بك. اردتك فقط

ان تعرفي مشاعري نحوك لكي تفكري وتتخذي قرارك. انا لست

مستعجلاً، استطيع ان انتظر.

ثم ساد صمت قطعه سيب بالقول:

- ما الذي يجعلك تعتقدين بأن والدي سيرفض زواجي من فتاة

انكليزية؟

- لانه اسباني حتى العظم ولانه يريد لأولاده الثلاثة ان يتزوجوا من

اشخاص تجري في عروقهم دماء اسبانية.

- يستطيع ان يطلب هذا من رايتك لانه البكر، الا اذا حدث

الأسوأ واصيب رايتك بمكروه لا سمح الله. لكنه سيبقي حياً ...

سيبقى حياً اليس كذلك؟

عند سماعها هذه الكلمات احست انجي بقلبها يتفرض في

صدرها كالعصفور. كيف ستقوى على الحياة لو توفي رايتك؟ ماذا

ستفعل؟ ثم اكلت نفسها واجابت سيب بهدوء:

- ان الممرضة معتادة على التفكير بطريقة ايجابية دائماً. لو بقيت

الأمور كما هي الآن، باستطاعة رايتك ان يعيش طويلاً.

- باذن الله عز وجل.

- لا احد منا يا سيب يستطيع ان يتنبأ بقدره. قد اموت غداً مع ان

صحتي ممتازة. ان الاعمار بيد الله في اية حال.

غير سيب الموضوع. وسأها:

- هل تعتقدين ان مايا ستدعو هذا الشاب الذي تخرج معه الى

حفل العشاء الذي قرر والدي اقامته بسبب زيارتي للجزيرة؟ على

فكرت ما رايتك بهذا الشاب، خاصة وانك تعرفينه؟

- انه انسان جذاب.

- انا آسف لاني لم اكن هنا يوم دعاه رايتك الى العشاء مع العائلة.

لقد اخبرتني عمتي فرانثيسكا بانه اكبر من مايا بعدة اعوام. هل

تجدين هذا الأمر سيئاً ام تجدين ان يكون الرجل اكثر خبرة من

المرأة؟

- انا لا استطيع ان اتكلم بالنيابة عن مايا. اضف الى ذلك اني لا

اعتقد بأن هذه العلاقة ستدوم بل تنتهي حالما يغادر توركال

الجزيرة.

- اعتقد بانها متأثرة به، فهي تبدو شاردة في اغلب الاحيان.

- ان توركال ارملة. لذلك لا اعتقد ان اهتمام مايا به سيكون

تصرفاً حكيماً.

- لماذا؟ تعتقدين ان قلبه قد دفن مع زوجته؟

- نعم.

- نحن نعلم ماذا يحدث عندما يموت شخص عزيز. لكن الحياة

ستستمر شتاً ام ابيناً وربما كان بإمكان مايا ان تسعده ثانية. الا

تعتقدين بأن الانسان يمكن ان يحب مرتين؟

- لا اعتقد بانه يمكن ان يحب مرة ثانية بالقوة نفسها.

- انا وافقك الرأي، لكن الانسان بحاجة لمن يشاركه في حياته.

لا يمكن للانسان ان يبقى وحيداً.

- ان يكون وحيداً لا يعني بالضرورة ان يكون مستوحداً.

عندها جذبها سيب نحوه وعانقها للمرة الثانية وهو يقول لها:
 - انت لم تخلفي لتكوني وحيدة.
 سمحت له هذه المرة ايضاً لكنها لم تكن تشعر به. لاحظ هو ذلك
 وراح يشد فكاد يعصرها عصباً بين ذراعيه القويتين.
 - انه مشهد رائع، لا اعتقد بانه علينا ان نزعجها!
 - انجي وسيب، يا عزيزي. انهما يتعانقان تحت النخلة. ليس من
 اللائق ان نفسد خلوتها.
 فجأة ارتجفت انجي بين ذراعي سيب. قطعت عليه عناقه
 وادارت رأسها الى حيث يقف رايبك وايزابيل. فشاهدت ابتسامة
 خبيثة ترتسم على وجه هذه الأخيرة. تصورت انجي ان ايزابيل
 ستهرع الى دون كارلوس لتخبره ما رأت وتبدأ عندها المشاكل
 الحقيقية.
 وقف سيب وقال:
 - لا اريد ان يستنتج احداً استنتاجات خاطئة. انا وانجي نخطط
 للزواج قريباً.
 احست انجي فجأة كأن صاعقة نزلت عليها، فجلست صامتة لا
 تدري ماذا تقول. انها لم تفهم ما الذي دفع بسيب الى ان يقول ما
 قاله:
 - نهانينا لكها.
 قالتها ايزابيل ضاحكة فيما كانت تمسك بيد رايبك وتابعت موجهة
 كلامها اليه:
 - اليست هذه الاخبار سارة؟ فلنأمل ان يبارك دون كارلوس هذا
 المشروع.
 - يبدو انك لم تضع وقتك يا اخي.
 - ان الفضل في ذلك يعود لك يا رايبك.
 تنهد رايبك قائلاً لشقيقه:
 - حسناً! نهانينا يا سيب! هيا بنا يا ايزابيل لتناول الشاي.

فأجابته واليسمة تعلو شفيتها:
 - نعم، هيا بنا ولنترك العاشقين وحدهما.
 في هذه الاثناء كانت انجي واقفة تنظر الى سيب بغضب شديد.
 وما ان استدار رايبك وايزابيل على اعقابها حتى صرخت به:
 - ما الذي دفعك الى ان تقول ما قلته؟ كيف تجرات؟
 - انت تعرفين ايزابيل. لو لم انصرف هكذا لحملت الخبر لوالدي
 وحرقته، ولكننا وقعنا في ورطة لا تنتهي.
 - اعلم هذا، ولكنني عندها كنت سأصرف على طريقي. اسمع
 جيداً، وتابعت مرتجفة، ليست لدي النية لأتزوج منك او من اي
 شخص اخر، لذلك سوف يكون عليك ان تخبر رايبك بالحقيقة!
 عندما سمع هذا الكلام امسك بها من ذراعها وشد عليها قائلاً:
 - حسناً. ولكنني اراك مهتمة بأمر رايبك، هل لي ان افهم لماذا؟
 - لانه مريض وانا اعني به يا سيب. ولاي لا اريد ان اطرد من
 الفيلا قبل ان انتهي من عملي. اعلم ان والدك يحافظ جداً حيال كل
 ما يتعلق بالاخلاقيات، لكنه كان بمقدوري ان اقنعه بالحقيقة مهما
 كذبت ايزابيل. لقد استغلّيت الظرف ولم يكن يحق لك ا
 - لكنني اريدك يا انجي، فأنا احبك.
 - ان الحب هو رغبة ثنائية يا سيب. الم تتساءل يوماً اذا كنت
 احبك ام لا؟
 - لكنك لم ترفض عناقني، بل شاركتني به.
 - هذا لانك ارغمتني.
 - كوني منصفة، انجي. لو لم ترغبي به لكنت قاومت اكثر.
 - لم افهم، وتابعت ببرود ظاهر، ان الرجل عادة يشعر فوراً بمدى
 تحاوب المرأة.
 فحذق بها بغیظ وراح يشد على ذراعها:
 - وانت، هل تحاوبت مع احد ما لغاية الآن؟ هيا تكلمي، اريد
 ان اعرف؟

- قلت لك دعني! لم اظن انه من الممكن ان تكون هكذا. لقد ظننتك الطف بكثير.

- انا رجل، يا انجي، ولا اشعر بالراحة للموضع الآن لكي اكون لطيفاً معك. اريد ان اسمع منك فوراً ان رايك، كرجل، لا يعني لك شيئاً.

- لقد ندأت تتصرف بطريقة حاكمة...

- قولي ما طلبته منك قبل ان الوي معصمك!

- هذا كلام رائع!

- اريد جواباً على سؤالي. الآن!

رفعت شعرها عن جبينها بيدها اليسرى وقالت له:

- حسناً، حسناً. اني، كأمراة، لا اعني لرايك شيئاً. هل هذا يرصيك؟

- اعتقد ذلك. لم تدفعني اية امرأة الى التصرف بهذه الوحشية من قبل! هل انت مسرورة؟

- آه، سيب. لم اعد اشعر بأننا اصدقاء كذبي قبل.

- نحن لسنا اصدقاء، يا عزيزتي. نحن رجل وامراة تواجهنا مسألة مبدئية. هل سنزواج ام لا؟ انا اعرف ماذا اريد، اما انت فيبدو انك بعيدة كلياً عن الواقع. ماذا سيحدث عندما يعلن رايك بأنه لم يعد بحاجة لك؟ او، لنفترض الاسوأ، اذا...

فابيض لون انجي فجأة وصرخت بسبب:

- لا، لا ارجوك لا تفعل... ارجوك!

- ايتها المجتونة! ايتها الحمقاء! ان رايك غير قادر على الاقتراح بك حتى ولو رغب، الا تعلمين هذا؟ لقد قرر والدي، ومنذ زمن طويل، ان رايك سيتزوج من ايزابيل. ان اخي انسان عملي رغم كل شيء يا انجي، وهذا ما سيدفعه في النهاية الى القبول بزواج مدبر. لقد رأيتها معاً للتو، ومع ذلك، ما زلت ترفضين ان تصدقي.

اخرج من جيبه اسوارة ذهبية وقبل يدها ثم وضعها فيها. كان هذا تقليداً اسبانياً يعني انه يطلبها رسمياً للزواج. حدثت به وهي مذهولة من هول المفاجأة.

- جربي هذه، لو سمحت.

- انزعها ارجوك.

- اذا كنت لا تريدتها، فما عليك الا ان تنزعها بنفسك يا عزيزتي.

- ارجوك، هيا، نحن لا نلعب.

- انا اوافقك الرأي تماماً. نحن لا نلعب بالفعل.

- اذن فانت تعني؟

- تماماً. غداً خلال العشاء سأطلب يدك رسمياً.

- ومع هذا، سوف يبقى جوابي على حاله.

- ورفضني لهذا الجواب سيقى ايضاً على حاله. فانا قادر على ان امنحك حباً كبيراً يا انجي بعكس رايك. انه سيتزوج من ايزابيل، الا ترين هذا؟ انه واجبه نحو العائلة وانا متأكد من انه سوف يقوم به كعادته.

احست انجي بانها ستبكي لا محالة، اذا بقيت هنا تستمع الى كلام سيب. فاستدارت على اعقابها وركضت نحو المنزل بسرعة. ما ان وصلت الى غرفتها حتى ارتخت على سريرها وهي تنهد.

راحت تفكر بأنه من الأفضل لها ان تطلب من دون كارلوس ان يعفيها من مهمتها لتعود الى انكلترا فتخلص، ولمرة واحدة، من كل هذه المشاكل التي تتراكم يوماً بعد يوم.

فجأة فتح الباب، فاستدارت وهي تعتقد ان القادم سوف يكون رايك. ولكن توقعها لم يصح، فقد كانت مايا التي بادرت انجي بالقول والاضطراب باد عليها:

- انجي، يجب ان اكلمك.

- ادخلي اذن يا مايا، ادخلي، واقفلي الباب وراءك.

بدت مايا جذابة بملابس الفروسية وابتقت انجي انها كانت مع توركال، فقالت لها:

- تبدين رائعة! هل ثمرت جيداً؟

فاومأت مايا بالايجاب وجلست على كرسي صغير قرب السرير.

- تبدين قلقة. ما بك؟

- كيف تعرف الواحدة منا اذا كانت تحب فعلاً، يا انجي؟ لقد ظننت في السابق بأنني كنت احب رودي، لكنني تأكدت من ان الامر لم يتعد كونه بالنتيجة ثمرداً على آراء ابي وعمل سلطته. لقد كنت دائماً...

وقاطعتها انجي - سائلة بتردد:

- هل هو... توركال؟

- تماماً. لقد كنت تعلمين بما حصل له، اليس كذلك؟ لهذا السبب لم ترغباء، انت ورايك بأن ارتبط بعلاقة معه. لقد شعر هو بهذا الامر، فشرح لي الموقف بدقة... هل فوجئت بهذا الامر؟ فاجابتها بدواعة:

- كنت فوجئت لو لم يخبرك بنفسه.

- انه انسان رائع، ساحر، جذاب! اريد ان ابقى الى جانبه على الدوام، ولقد اخبرته بذلك! اني لا اطيع ان يغادر بايلتار وحيداً! لا اطيع ان يغادر بايلتار بدوني يا انجي. آه، انت تظنين اني، ولا ريب، مجنونة.

- لا، انت لست مجنونة. انه رجل جذاب وانا افهم مشاعرك جيداً. لكن ما هي مشاعره تجاهك، هل اخبرك بها؟

- لقد اخبرني بأنه لا يمكننا ان نتزوج. ولقد اصر، وتابعت باكية، على ان أنساه واقع في حب شاب بمثل سني، بمقدوره ان يمنحني حياً واولاداً. لكنني لا ارغب بأحد سواه. انا اشعر في اعماقي بأنني قادرة على اسعاده!

- لكنه لا يقدر على منحك حياً كاملاً يا مايا. اتفهمن ما اعني؟ اوامأت مايا بالايجاب وكررت دمرة على خدها:

- انا احبه كثيراً وافضل الموت على الابتعاد عنه. ان اجبرت على التخلي عنه فسوف ادخل الى الدير. فليكن كلامي واضحاً وهذا ما سأقوله لأبي.

- في كل حال، انا اتصحك بالتفكير ملياً قبل اتخاذ اي قرار حول هذا الموضوع. ان الامر ليس بالسهولة التي تتصورين، وقد يكون عليك المرور في حقل الغام قبل الوصول الى مبتغاك.

كانت مايا في هذه الاثناء تحديق بالاسوارة الذهبية في معصم انجي وما ان انتهت هذه الاخيرة من كلامها حتى سألته:

- انجي، هل انت واقعة في الحب؟

- نعم.

وايقتت انها تسرعت بالاجابة على السؤال. لقد اصبح الآن بإمكان مايا ان تسألها عن اسم الشخص الذي تحبه ولن يكون بمقدورها ان تنفوه باسمه.

اقتربت مايا منها وامسكت بيدها متأملة الاسوارة الذهبية:

- من اعطاك هذه؟

لم تجب انجي مقرأ من الاجابة:

- انه سيب، لكن لا تستنجي استنتاجات خاطئة، مايا. لقد طلب مني ان اجربها وهذا لا يعني انني سابقيها.

- انها جميلة على اية حال. لماذا تتصرفين بهذا البرود؟ لو قدم لي توركال واحدة مثلها لطررت من الفرح. ثم انت تعلمين عاداتنا هنا، لذلك انا اعتقد بانك ما كنت سمحت له بوضعها في يدك لو لم تقبلي بالزواج منه.

- لقد فاجأني واربكني فلم اعد اعرف ماذا افعل. انه عنيد على ما يبدو، ويرفض ان يسمع جواباً سليماً مني عن موضوع الزواج. اضع الاسوارة لبضعة ايام ثم اعيدها اليه.

- ولماذا تعيديها؟ انه شاب ومسيم، الا تعتقدين؟ ثم انها تعرفان بعضكما منذ مدة طويلة، منذ كنا اطفالاً.

خيم سكون على الغرفة قطعتة انجي بسؤال:

- هل صحيح ... ان رايتك وايزابيل سوف ... سوف يتزوجان؟

- هذه ترتيبات عائلية اعدتها والدي منذ زمن بعيد. انت تعرفين رأيي في هذا الموضوع، لكن المهم هو رأي رايتك.

- اتعتقدين بأنه يجب ... ايزابيل؟

طرحت انجي سؤالها والحزن يكاد يخطفها. لقد احسبت بأن كلماتها تخرج من مكان بعيد ... بعيد عنها. لقد شعرت باحساس غريب، بدائي، اضعف اقتناعها بأن الحب هو الأساس لزواج ناجح وسعيد.

- لا اعتقد بأنه يجبها. لكن العائلات الاسبانية غالباً ما ترتب زيجات من هذا النوع، خاصة عندما يتعلق الأمر بذكر العائلة.

- لكن هذا ليس عدلاً. لنفترض ان الابن البكر يجب فتاة ما. فهل يجب عليه ان يضحي بها وبعبه لها من اجل الحفاظ على تقاليد العائلة؟

- هذا ما يحدث غالباً. ان الحب مؤلم وقد يكون من الحكمة الا يقع الانسان فيه. لكنه قسم من حياتنا، اليس كذلك؟ انا عندما انظر الى عمتي فرانثيسكا الاحظ ان الحياة قصيرة ونمر بسرعة آخذة معها لذة الشباب. اراقبها وهي تطرز وتصور نفسي مكانها. حياتي اشرفت على نهايتها وزالت كل آمالي واحلامي. هذا ما سيحصل اذا ذهب توركال وتركني. الا تشعرين بنفس الشيء تجاه اخي سيب؟

- انا معجبة به كثيراً، لكنني لا احبه!

- انت تتكلمين بطريقة جدية. آه، الآن تذكرت حديثنا منذ عدة ايام. اذن انت تحبين رايتك، وهو ملك لايزابيل. يا الهي، يبدو اننا عاشقتان تعيستان.

- قد يكون الأمر كذلك. لكن ما يواسينا هو اننا، على الاقل نعرف بأننا نحب اشخاصاً جديرين بالثقة والاحترام.

- كم اتخنى ان يقتنع توركال بوجهة نظري. كم ارجب في ضمه الى صدري والعناية به. الا ترغبين يا انجي بأن تفعل الشيء نفسه، مع رايتك؟

اومأت بالايجاب ولم تجد انه من الضروري ان تخبرها بأنها سبق وفعلت هذا عدة مرات عندما كانت تدخل الى غرفته وتجدّه في حالة يرثى لها من تأثير الكوابيس. فكرت ان ايزابيل ستسر كثيراً بمركزها الجديد كزوجة ابن حاكم الجزيرة. لكنها لن تتمكن ابداً من التفاهم مع رايتك، لأنها لن تستطيع ان تفهم غاؤه واكتنابه. انها تحب نفسها اكثر من اي مخلوق على سطح الارض. لقد كانت انجي متأكدة من هذا.

فجأة قفزت مايا وهي تقول بعصية:

- لقد قررت الا اخضع لرأي احد. انا اعرف ان توركال يحتاج الي ولذلك سوف اذهب معه الى اسبانيا!

حدثت انجي بصديقتها بقلق واضطراب وقالت لها:

- انت تعرفين الظروف التي تحيط وستحيط بهذه القضية اذا اقدمت على القيام بما قلته لتوك، هل تعتقدن ان تصرفك سيكون حكيماً؟

- وهل تتصرفين انت بحكمة، اذا عرفت بأن رايتك يحبك مثلاً؟

- لا، لا اعتقد.

فنظرت مايا اليها وكان التصميم على التنفيذ باد في عينيها:

- اذن قفي الى جانبي. ان لم ياخذني توركال معه، فسوف الحقه كظله الى ان يقبل بي. انا اريده تماماً كما تريدن انت رايتك، رغم اصابته. ان الحب يقاس بمقدار العطاء ولا يحق لأحد ان يحرمنا من هذا الحق. الست على صواب يا عزيزتي؟

- بلى، انت على صواب. متى سيغادر توركال الجزيرة؟

- انه يخطط للسفر غداً أثناء الحفلة التي سيقومها اي. لقد تعرف على احد مالكي البيخوت في الفندق حيث ينزل، وهذا الأخير سيقله

الى كوردوبا ، سوف اتصل بالسيد ماكينوس واسأله اذا كان يقبل
بنقلي معه في اليخت. واطلب منه الا يجبر توركال بالأمر لانني اريد
مفاجأته. سأعادر الحفلة مع توركال متذرة بأن ارغب في توديعه
على المرفأ. سوف يقيم الدنيا ويقعدها عندما اصعد الى اليخت،
لكنه بالتأكيد لن يرمي بي في البحر.
واردفت قائلة وهي تبسم:

- على الأقل هذا ما اتمناه. نمني لي حظاً سعيداً يا انجي.

- الى اللقاء يا مايا. في امان الله!

وبعد لحظات اصبحت انجي وحيدة في الغرفة. فلقد اغلقت مايا
الباب وراءها، وقررت بأنها سوف تتبع توركال في السراء والضراء.
اصبحت تعرف تماماً ماذا تريد. فقد نضجت ووجدت الشجاعة
الكافية لتواجه قدرها مع من تحب.

٨ - نحيا معاً او ...

انشغل خدم الفيلا طوال النهار بالتحضير لحفلة الاستقبال
المسائية التي سيقمها دون كارلوس بمناسبة زيارة سيب. كانت عملية
الاعداد هذه مرهقة بالفعل للجميع وكانت الاثارة تضفي على الجو
نكهة خاصة، لأن الحفلات التي يقيمها دون كارلوس هي اجمالاً
حفلات كبيرة، يزيناها رقص الفلامنغو والطعام الممتاز.
ابتدأت الشمس تغيب في الاقن وما هي الا لحظات حتى تضاء
الأنوار ويبدأ المدعوون بالتوافد.

وقفت انجي في غرفتها، تتأمل امام المرآة فستانها الحريري
الازرق. لقد اشترته في صبيحة هذا اليوم بالذات من احد متاجر
الساحة ناسبها تماماً وكأنه صنع خصيصاً لها، بطوله الذي يلامس

الأرض واكمامه القصيرة. تعطرت بعطرها المفضل: شاتيل رقم ٥،
ثم سرحت شعرها القصير بسرعة. اطفأت النور وجلست تفكر
كعادتها. كانت مأخوذة بأفكارها الى درجة انها لم تلاحظ ان شخصاً
ما قد دخل الى غرفتها.

فجأة لامست كتفها العارية يده، فانتفضت كمن اصيب بمس:
- لا تنتفضي هكذا. اذا كنت اخفكت فهذا يعني ان الغرفة
مظلمة.
- فعلاً.

اعادتها لمسة رايل الى الواقع، وقفت لتضيء النور فقال لها:
- يبدو لي انك تتحضرين للسهرة.

ثم النحى عليها ليشتتم رائحة العطر على بشرتها، فلفحتها انفاسه
الحارة. وتابع قائلاً:

- أأنت أنت من قال لي، بأن علي ان اعوض يدي وبقية
حواسي عن فقدان البصر؟
- بلى، تماماً.

كان الراديو الى جانبها يصدح باغنية قديمة لشيرلي باسي عنوانها
وانت تسكن في مسام جلدي.

- غريب هو شعور المرأة عندما يتلمسها انسان غير قادر على
رؤيتها. ما هو لون ثوبك، انجيلا؟
- ازرق. ازرق غامق.

- يبدو لي ان هذا اللون يحبه الانكليز كثيراً. فأنت ترتدين ملابس
زرقاء في اغلب الاحيان. . . ان رائحة الهواء البحري المختلط بأريج
الياسمين تبدو فواحة هذه الليلة. انا سعيد لأن هذه الأمسية ستكون
ممتازة بالنسبة لسبب. . . هل تحببته كثيراً؟

احست بامتصاص من السؤال، فهي تفضله هو على كل رجال
الأرض، لكنه لا يعلم ذلك. عندما طال انتظاره ولم يسمع جواباً،
استطرد مستهتماً:

- هل تدخلت في أمور لا تعني، انجيلا؟ انا احترم صمتك،
وتابع وهو يبعد يده عنها، ولكن كوني على ثقة بأن علاقتكما هذه
ستحظى بدعمي وتأييدي اذا واجهتكما مشاكل مع العائلة. انا لن
أخل عنكما لأنني احبكما واريدكما ان تبقىا معاً.

احست انجي ان كلماته تنفذ كالسكين الى داخلها. لكي تنسى
المها وجدت ملجأ لها في الثرثرة:

- اني اضع الآن الاسورة التي قدمها لي سيب، لذا اثنى ان يحظى
هذا الزواج على موافقة والدك. الا تريد ان تتحسس الاسورة؟
- حسناً، ما دمت تصرين.

ثم تقم بعد ان فعل:

- اهي من الذهب؟

- وماذا غير ذلك؟

امسك بساعدها وقال لها:

- انت تريدين ان تتزوجي من سيب، اليس كذلك؟

- تماماً. انه بهي الطلعة، كريم النفس وحنون القلب. واية فتاة لا

تتمنى ان تجد كل هذه الصفات في رجل واحد؟ ثم، ألم تقل لي انت،

منذ اصابك، بأنك كنت دائماً افضل سيب عليك، الا تتذكر؟

امسك بكفها وادارها لتواجهه قائلاً:

- انجيلا، ما الذي حصل بالضبط؟

- لا، كل ما في الأمر اني ارتبطت بشخص جذاب وساحر. فلماذا

تريد ان يكون في الأمر شيء؟

انها ما تزال تحبه بصدق، لكنها تحاول ان تدافع عن كرامتها

وكبريائها امامه. فهو لم يترك لها المجال لكي تعبر عن مشاعرها،

بسبب عدوانيته المفرطة.

- ان ايزابيل قد صورت لك بدقة دون شك، عناقنا انا وسيب

تحت النخلة، اليس كذلك؟ نحن بالكاد نقوى، وتابع بيرود، على

انتظار عقد القران. من حسن الحظ ان سيب ليس ابن العائلة

البكر، وليس بالتالي مضطراً للزواج من فتاة اسبانية، الا توافقني
الرأي؟

فأجابها بسخرية:

- اهذا ما يفعله الابن البكر دائماً، اذا كان اسبانياً؟

واردت قائلاً بعد هنيهة:

- أحس بأنك تترقبين، يا انجيلا. انه الشوق الى ميبي، اليس

كذلك؟ يجب ان تتزوجا في اسرع وقت، سأندبر الأمر، فأنا لا اريد

ان يفوتني الزفاف.

فدفعته عنها وارادت نحر النافذة وهي تنهزه:

- رايبك، بحق السماء الا تكف عن التحدث عن الموت؟ اهذا ما

تريده؟ لقد بدأت اتساءل...

- انا اعلم جيداً باني لن ارى مرة ثانية. لقد ارغمت الدكتور

رومالدو على قول الحقيقة. ان الاصابة غير قابلة للشفاء، لأن

اعصاب النظر قد اتلفت. لكننا بشر ونؤمن بالمعجزات.

- ان المعجزة هي انك حي ترزق، وانت في وضع صحي يؤهلك

للبقاء حياً لمدة طويلة جداً. الم يخبرك الطبيب هذا ايضاً؟

هز كتفيه بلا مبالاة وصمت، فراحت تحدق به فيها الوجوم يسود

الفرقة. كانت تمنى لو انها الشخص الذي تم اختياره للبقاء بجانبه

مدى الحياة. لكن هذا الحق كان يعود لايزابيل حتى اشعار اخر. لقد

اتخذ القرار العائلي منذ زمن ويبدو ان الرجوع عنه صعب لا بل

مستحيل، رغم ان ايزابيل لا تفهم رايبك مثلاً تفهمه انجي.

تجاه لامبالاته شعرت بدمها يفور فصراخت به:

- اتعلم، انت لست كفيفاً فحسب، بل اعمى البصيرة ايضاً. الم

تلاحظ ان العمى لم يفقدك قوتك وشجاعتك؟

وقف امام النافذة ورفع عينيه نحو القمر الذي تنعكس اشعته على

صفحة الماء:

- انت تقولين هذا الآن مع انك ترين كيف ارتجف من الخوف،

عندما تذاهمني الكوايبس في الليل. يجب ان اقر بأنني سوف افقد
خدمائك عندما سيأخذك سيب من الجزيرة، لكني بطبيعة الحال لا
يمكن ان افق في... طريق سعادتكما.

شعرت انجي برغبة جامحة لتكذيب هذا الكلام والروح بالحقيقة

المجردة، لأن الوضع لم يعد محتملاً. لقد عرفت فجأة ان المرأة عندما

تحب لا تعود ملكاً لنفسها بل تصبح ملكاً لحبيبها شاء هذا الاخير ام

اي. وتشعر انها اصبحت مقيدة به بعواطفها ومشاعرها.

- كيف حال الطقس في الخارج الليلة؟

- انه رائع. النسيم للعليل يداعب الاشجار، القمر مكتمل

واشعته تضيء صفحة الماء.

فقال لها بحزن:

- يبدو انها ستكون امسية ممتعة لكليكما ويقال ان...

فامسكت بكم قميصه وقاطعت:

- انا لن اتركك وحيداً. ساقبى بجانبك الى ان اتأكد من انك لم

تعد بحاجة الي.

- هذا تصرف كريم منك يا انجيلا، لكنني اشك في قبول اخي

لهذا الأمر، فهو يريدك له وحده. هل نذهب الى الحفلة الآن؟

- نعم.

ثم توجهت نحو الراديو واطفأته.

- كانت اغنية رائعة. المانية، اليس كذلك؟ انا لست مطلعاً بعمق

على الموسيقى، فالأغاني التي يغنيها الجنود قلما تكون عاطفية.

- ان عنوانها هو: ضياع الحب.

فوقفت لحظات صامتة ثم بادرها:

- عليك ان تفكري الليلة بفرح الحب الكبير. هيا، سيبري بي نحو

المرح واللعب يا انجي. انا بحاجة لبعض الطعام ولأغاني الفلامنغوا

فتأبطت ذراعه وهي تتمتم:

- وللنساء؟

فأجاب ببطء:

- فقط ايزابيل الجميلة.

كانت أضواء المصابيح تشعشع في الخارج وصوت الموسيقى الإسبانية المنبعثة من الغيتار تضيئ على المكان أجواء رائعة. كانت الفسحة تعج بالمدعوين من كل حذب وصوب، وبعض العجى يرقصون الفلامنغو بملابسهم التقليدية الرائعة. وكانت انجي الاستثناء الوحيد في الحفلة، بملابس السهرة التي ترتديها.

ما ان شاهدها دون كارلوس حتى اقترب منها وفي يده وردة قدمها لها وهو يقول، بعد ان قبل يدها وحقق في عينيها كمن يبحث عن سر ما:

- لقد اخبرني سيب بأنه يرغب في ان يكون زوجاً لك، فهل هذا صحيح؟ هل تريدان الزواج منه يا ابنتي؟

في هذه الاثناء كان سيب يراقص بعض المدعووات بعيداً عن المكان. ما ان لاحظت ان رايك يقف مع ايزابيل بالقرب من المكان، حتى اجابت بصوت عال ومسموع:

- نعم، دون كارلوس، انا ارجب بالزواج من سيب. لكننا كانت تعرف في قرارة نفسها انها كانت تكذب عليه وعلى نفسها. فهي طوال حياتها لم تحب سوى رايك، رايك وحده. فابتسم دون كارلوس بخنان وردد:

- يبدو اذن ان الحفلة انت في وقتها وان بطريقة عرضية. ثم تطلع صوب ابنه البكر ولمحت انجي على وجهه مسحة من الحزن. لقد كان واضحاً ان هذا الهم يثقل عليه.

اصر سيب على ان تبقى انجي بجانيه طوال السهرة وكان يحرص على اطعامها بيده. لقد اكلت وشربت، وضحكت وتحدثت مع بعض المدعوين. رغم هذا لم يفتها وداع توركال لرايك اثناء الحفل. لقد شاهدتها يتعانقان كشقيقتين. في نفس الوقت، رأت مايا وهي تنظر اليها نظرة تأكدت منها انها سوف تغادر مع توركال معها كلف

الامر ومهما كانت النتيجة. قابست وهزت رأسها وهي تتمنى لها التوفيق والسعادة. كانت تدرك ان هذه الرحلة ستكون قاسية بالنسبة الى مايا لكن هذا الامر لا مفر منه لكي تصل الى ما نصبو اليه. غمتمت قائلة لها:

- الى اللقاء يا صديقتي، في امان الله!

واذا سيب يناديهما قائلاً:

- لماذا كل هذا الصمت يا حبيبتى؟ ماذا في الامر؟ الم تعجبك الحفلة؟

- انها حفلة رائعة والموسيقى تحرك مشاعري بسهولة.

- وما سبب حزنك اذن؟ هل هو رايك؟

- اعتقد هذا.

ارغمت نفسها على الابتسام ثم راحت تراقب عجيبة شابة وهي ترقص فوق احدى الطاولات بفرح ونشوة. وفجأة قفز شاب من بين الحضور ليشاركها الرقص يصحبه حماس الحاضرين وتشجيعهم عبر صرخات مدوية باستمرار... اولية، اولية...

خلال انشغال الجميع بالرقص راحت تنظر الى حيث كان يقف رايك وايزابيل فلاحظت انه كان يضطر للانحناء عندما تكلمه ايزابيل. لم تكن انجي تحبها، لكنها تقر بأنها تبدو الليلة جميلة جداً ورائعة. فجماها الاسبان التقليدي وتسريحة شعرها جعلها تبدو كوردة ولا اجل.

رفع رايك كأسه الى شفثيه فالتفت عيناه بعينيها وخيل اليها للحظة انه رآها. لكن لم يرها وكيف يقدر على ذلك وهو ضريب؟ لم تكن الا مجرد ظل اسود لا يعني له شيئاً. لأن المرأة لكي تعني له شيئاً يجب ان تكون بمثابة يده كايزابيل الآن.

- كانت رقصة الشاب والفتاة العجيبة رائعة، أليس كذلك؟

ثم ابتسم سيب وهو يرمقها بنظرات الاعجاب والمحبة وتابع يقول:

- تبدين رائعة الليلة يا عزيزتي. هل ارى انعكاس أضواء المصابيح في عينيك، أم ما زلت ارى دموعاً؟
- بعض من هذا وبعض من ذاك، ربما.
اخذ الكأس من يدها وقال:

- يبدو انك بحاجة لكأس جديدة. سأعود بعد لحظات، فابقى وانتظري هنا تحت اشجار الياسمين. انظري، لقد وقعت بعض اوراقها عليك. انت تبدين كالمروس!

راحت تراقبه وهو يتعدى، ثم جذب شيء ما انتباهها نحو رايك. لقد احسست فجأة بأن خطراً ما يهدق به.

ما ان التفتت حتى شاهدت احدى الراقصات النجريات تمسك بيده وهي تضحك، داعية اياه الى حلبة الرقص. كان واضحاً انها لم تلاحظ عاهته. فجأة دفع بها بعيداً عنه وهو يصيح:

- ابتعدي عني واذهي الى شخص يستطيع ان يراقصك.

قال هذا واستدار على نفسه محاولاً التخلص من انتظار الفضوليين. ورغم ان انجي صرخت مخدرة الا انه اصطدم مباشرة بجذع النخلة. صرخ بعض الذين شاهدوه على هذه الحال فوراً، فيما كانت انجي تركض نحوه.

لم يعد يهم انجي ما سيقوله الناس عندما يشاهدونها تركض بهذا الشكل الهستيري نحوه. لم يعد يهمها الا رايك، هذا المسكين الملقى تحت النخلة الآن. عندما وصلت اليه كان ضائعاً في ظلامه الدائم، يشتم ويلعن الساعة التي شارك فيها المحتفلين فرحتهم.

انحنت عليه واحتضنته بيديها قائلة:

- سيكون الامر على ما يرام، يا عزيزي. انا هنا، ستكون بخيراً - انجيلاً!

- هل انت بخير، يا صديقي؟

ثم لمست جبينه بيدها، فأحسست بدمائه تغطي اصابعها:

- اوه، يبدو انك اصبت!

استند الى كتفها وهو يقف قائلاً:

- لا شيء مهم. فقط اخرجيني من هنا، انجيلاً. ارجوك. فلنذهب حالاً!

سمعتة ايزابيل، فسالت انجي والغضب يتطاير من عينيها:

- ما هذا؟ ما هذه المهزلة التي تقومين بها؟ من تظنين نفسك؟

فانتهرها رايك:

- انها الشخص الوحيد في الدنيا الذي يعرف ما اشعر به! دعيها

بسلام!

تسمرت عينا رايك بايزابيل والدم يغطي جبهته:

- هل ينظر الجميع النينا؟ هل شاهد الجميع ماذا يصيبي عندما لا

تكون انجي بجانبني لتمسك بيدي؟ سيب، هل انت هنا؟

وكان سيب واقفاً هناك حاملاً بيديه اقداح المشروب. راح يحدق

كالمتعوه، بانجي وهي تحيط رايك بذراعيها. شاهدته على هذه الحال

فقالت له:

- انا آسفة يا سيب. لم تكن تعرف في قرارة نفسك بأنني لن اتزوج

منك؟

رفع الكأس الى شفثيه وشربه بجرعة واحدة:

- بلى، كنت اتوقع هذا. اذا كانت كل هذه الدموع من اجل

رايك. اكل شيء لرايك دائماً؟

لم يكن بمقدورها الاجابة. كان على رايك ان يقول اذا كان يرغب

بها ام لا! وهل يرغب بها كمرضة او كزوجة! يجب ان يكون واضحاً

للجميع انه لم يطلب من ايزابيل ان تكون الى جانبه في محنته وكيف

يفعل اذا كانت هذه الأخيرة تعتبر ان اصابته تشكل ازعاجاً لها اكثر

منما تسبب الماء له.

- سيب، اطلب من الموسيقيين ان يعزفوا، ومن الراقصين ان

يرقصوا، واسهر على فرح الجميع. اين ابي؟

- اعتقد انه ذهب ليتكلم على الهاتف. يبدو انه امر يتعلق بمايا.

- مايا؟ اليست هنا؟

- لا، لقد ذهبت مع توركال دوبياس.

فتدخلت انجي شارحة:

- لقد ذهبت معه الى اسبانيا. انها تعرف كل شيء عنه ومع هذا

فهي ترغب بالبقاء الى جانبه. انها تحبه!

فتنهذ رايلك وقال:

- تعالي انجي، خذي بي في نزهة. خذي بي الى الشاطئ، سيري

معي على الرمل وابقى ممسكة بيدي. هل تعديني؟

فالتصمت عيناها من شدة فرحها:

- اعدك. لكن يجب ان اغسل جرحك واخضمه قليلاً.

- لا عليك، لن يقتلني جرح كهذا! يلزمني شيء اهم بكثير،

اليس كذلك؟

وغرق في ضحكة طويلة قطعتها ايزابيل:

- وماذا عني انا؟ ماذا افعل؟

- انصحك بأن تجدي شخصاً يتغزل بجمالك مئة مرة في النهار

فهذا الشيء الوحيد الذي تفهمينه. هل نذهب، انجيلاً؟

- الى القمر، وتابعت ضاحكة، اذا شئت!

سارا معاً، جنباً الى جنب على الطريق المؤدي الى الشاطئ.

والذي تحيط به اشجار من الجانيين. كانت رائحة الزهور تفوح بقوة

يساعدها على ذلك نسيم المساء العليل. نظرت انجي الى السماء

فوجدتها ناعمة كالحرير ونقية تتلألأ بنجومها كما يتلألأ عقد من

الجواهر على جيد داكن. كل شيء كان رائعاً.

- ها قد وصلنا.

- هل يمكنك ان تصفي البحر لي يا انجي؟

- انه هادئ وصفحته كالزيت ينعكس عليها ضوء القمر

المكتمل. كل شيء خلاب هنا السكون يلف المكان.

ثم صممت فجأة ووقفت تتأمل منتظرة منه ان يخبرها شيئاً يتعلق

بها.

كانت تنتظر منه ان يقول لها ماذا يعني وجودها هنا بالنسبة اليه.

- غريب كيف يتكلم الناس بنعومة عند المساء. تماماً كما لو كانوا

يستمعون الى معزوفة موسيقية لبيتهوفن. بماذا تفكرين، انجيلاً؟

- ان البحر والسماء والاشجار تعمر جميعها اكثر منا. اليس هذا

كافياً لكي تقتنع بأن حياتنا قصيرة ويجب ان نستفيد منها الى اقصى

حد ممكن؟

تجاهل سؤالها وسألها بدوره:

- اذن كنت على علم برغبة مايا في السفر مع توركال؟

- نعم، لقد وثقت بي فأخبرتني انها تحبه كثيراً، يا رايلك.

- وانت، التحبيني حقاً يا عزيزتي؟

- نعم، وسأبقى احبك الى ان تغيب النجوم عن السماء.

- لقد غابت منذ زمن بعيد بالنسبة الي، يا صغيرتي، ولن تعود

ابداً. اذا امسكت بيدي فأنا عندها لن ادعك تفلتين مني، فكري

جيداً قبل اتخاذ اي قرار.

- اعطني يدك يا حبيبي. آه، لماذا كنت دائماً تدفع بي بعيداً عنك؟

لماذا فعلت كل هذا بي؟ كان يجب ان تفهم حقيقة شعوري تجاهك.

كان يجب ان تعرف ذلك عندما كنت اقضي الليالي بطولها الى جانبك

ونتحدث حتى الفجر...

- نعم، ولكنك صغيرة. هذا ما جعلني اتردد كثيراً.

- لكنني امرأة مكتملة يا رايلك. ضمني اليك وستلاحظ ذلك من

تلقاء نفسك.

ضمها بقوة الى صدره وقبل شعرها قائلاً:

- انا اعلم بأنني لست افضل ما يمكن ان تحصلي عليه فسيب

سطيح ان يسعدك اكثر مني بكثير...

فقاطعته متظاهرة بأنها تدفعه بعيداً عنها وقالت:

- حسناً، كما تشاء. سوف اعود اليه واطلب منه ان يستعيدني. لا

تنسى، انا ما زلت اضع اسوارته حول معصمي.

- اللعنة، انزعها فوراً!

فضحكت وفعلت، ثم وضعتها في جيب سترته:

- سوف اقدم لك واحدة لها جرس. هكذا يمكنني ان اعرف دائماً

اين تكونين. انجي، عانقيني.

احاطت عنقه بذراعيها بنعومة وعانقته طويلاً للحظات...

احست كأنها امتدت بهما الى آخر الزمن.

- رايبك، انا احبك كثيراً. لم يكن بإمكانني ان اقبل بالزواج من

احد سواك.

فضحك وعاد يعانقها قائلاً:

- تعرضين الزواج علي، يا حبيبي؟ اتخمين حقاً هذا الأعمى

الجالس قربك؟

- ان الحب اعمى بحد ذاته، اليس كذلك؟ يا رايبك لهذا السبب

يحتاج الناس لبعضهم البعض، وانا احتاج اليك كثيراً... كثيراً!

- اذن، ابق معي يا انجيلاً! ابقى معي يا حياتي!

- هذا ما اردته دائماً، وما اريده الآن أكثر!

- اريد فقد ان اتأكد من شيء واحد يا حبيبي، هل كان عنافك

لسبب يعني لك شيئاً؟

فصححت كلامه قائلة بنرفزة:

- هو الذي عانقني.

- هذا يعني انه اجبرك على الانصياع له؟

- تماماً.

- وقبولك لاسوارته؟

فلمست وجهه بحنان:

- لقد كانت اشارة تحد مني. لقد بدا لي بعض الوقت انك ترغ

بهذا، لكنني قررت فيها بعد ان اعبد الاسوارة اليه. لا اكتمك اذ

بأنني فكرت بمغادرة الجزيرة مراراً لأن البقاء فيها كان قد اصبح فوق

طاقتي على الاحتمال. كنت اتألم لأنني احبك وانت لم تكن تفكر بي.

- لقد احببتك، يا حياتي، منذ عودتك الى الجزيرة. بل لاكون

دقيقاً أكثر، احببتك منذ لاحظت تصميمك على الاعتناء بي واعادتي

الى «الجنس البشري»، كما قلت يومذاك. انا ما زلت اراك في

ذاكرتي، وضمها اليه ضاحكاً، فتاة صغيرة ذات جدائل ومعفرة

بالتراب من رأسها حتى قدميها. لكن عندما المسك اشعر بأنك

انسان اريده ان يبقى قربي أكثر من اي شيء في الدنيا. انجي،

عليك ان تقرري الآن، فأنا ما ازال باستطاعتي ان اتركك تذهبين اذا

كنت...

فكمت فمه بيدها وقالت:

- لا تتفوه بها، يا حبيبي. انا لست خائفة من مشاركتك في

الظلمة. ان كل ما اريده، هو ان اعود بك الى النور. لقد احببتك

منذ طفولتي، وكنت احلم دائماً بأن اكون لك ولك وحدك. وها انذا

الآن امامك، انا لك، لك لتفعل بي ما تشاء.

فقال لها وهو يكاد يطير من الفرح:

- لي؟ احقاً. آه، يا عيني، يا حياتي.

وراح القمر يرتفع في السماء فيما كانت انجي تنكس الى كتف

رايبك وتتهد بارتياح. لقد عادت الى المنزل في بايلتار لكي تبقى،

وسوف يكون على رايبك ان يفتح والده الحاكم برغبته في الزواج من

فتاة انكليزية. احست انجي، بطريقة ما، ان دون كارلوس لن

يكون حزيناً لهذا القرار.

تنسى، انا ما زلت اضع اسوارته حول معصمي.

- اللعنة، انزعها فوراً!

فضحكت وفعلت، ثم وضعتها في جيب سترته:

- سوف اقدم لك واحدة لها جرس. هكذا يمكنني ان اعرف دائماً

اين تكونين. انجي، عانقيني.

احاطت عنقه بذراعيها بنعومة وعانقته طويلاً للحظات...

احسنت كأنها امتدت بهما الى آخر الزمن.

- رايبك، انا احبك كثيراً. لم يكن بامكاني ان اقبل بالزواج من

احد سواك.

فضحك وعاد يعانقها قائلاً:

- تعرضين الزواج علي، يا حبيبي؟ اتخمين حقاً هذا الأعمى

الجالس قربك؟

- ان الحب اعمى بحد ذاته، اليس كذلك؟ يا رايبك لهذا السبب

يحتاج الناس لبعضهم البعض، وانا احتاج اليك كثيراً... كثيراً!

- اذن، ابق معي يا انجيلاً! ابق معي يا حياتي!

- هذا ما اردته دائماً، وما اريده الآن أكثر!

- اريد فقد ان اتأكد من شيء واحد يا حبيبي، هل كان عنافك

لسبب يعني لك شيئاً؟

فصححت كلامه قائلة بنرفزة:

- هو الذي عانقني.

- هذا يعني انه اجبرك على الانصياع له؟

- تماماً.

- وقبولك لاسوارته؟

فلمست وجهه بحنان:

- لقد كانت اشارة تحد مني. لقد بدا لي بعض الوقت انك ترغ

بهذا، لكنني قررت فيها بعد ان اعبد الاسوارة اليه. لا اكتمك اذ

بأنني فكرت بمغادرة الجزيرة مراراً لأن البقاء فيها كان قد اصبح فوق

طاقتي على الاحتمال. كنت اتألم لأنني احبك وانت لم تكن تفكر بي.

- لقد احببتك، يا حياتي، منذ عودتك الى الجزيرة. بل لأكون

دقيقاً أكثر، احببتك منذ لاحظت تصميمك على الاعتناء بي واعادتي

الى «الجنس البشري»، كما قلت يومذاك. انا ما زلت اراك في

ذاكرتي، وضمها اليه ضاحكاً، فتاة صغيرة ذات جدائل ومعفرة

بالتراب من رأسها حتى قدميها. لكن عندما المسك اشعر بأنك

انسان اريده ان يبقى قربي أكثر من اي شيء في الدنيا. انجي،

عليك ان تقرري الآن، فأنا ما ازال باستطاعتي ان اتركك تذهبين اذا

كنت...

فكمت فمه بيدها وقالت:

- لا تتفوه بها، يا حبيبي. انا لست خائفة من مشاركتك في

الظلمة. ان كل ما اريده، هو ان اعود بك الى النور. لقد احببتك

منذ طفولتي، وكنت احلم دائماً بأن اكون لك ولك وحدك. وها انذا

الآن امامك، انا لك، لك لتفعل بي ما تشاء.

فقال لها وهو يكاد يطير من الفرح:

- لي؟ احقاً. آه، يا عيني، يا حياتي.

وراح القمر يرتفع في السماء فيما كانت انجي تنكس الى كتف

رايبك وتتهد بارتياح. لقد عادت الى المنزل في بايلتار لكي تبقى،

وسوف يكون على رايبك ان يفتح والده الحاكم برغبته في الزواج من

فتاة انكليزية. احسنت انجي، بطريقة ما، ان دون كارلوس لن

يكون حزيناً لهذا القرار.